

كتاب الدلائل والأدلة على الخلق والخلق

بألف الأمام أبي عمان عمرو

المتوفى سنة ٢٥٥ هـ



الطبعة الأولى

سنة ١٣٤٦ هـ جرة و ١٩٢٨ ميلادية

طبعه وصححه محمد راغب الطباخ الحلبي على نفقته

في مطبعته العلمية بجلب

حقوق الطبع محفوظة له



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلی الله علی محمد وآله وعلی جمیع انبیائه

قال ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ان ناساً حين جهلوا الأسباب والمعاني وقصروا في الخلق عن تأمل الصواب والحكمة فيها خرجوا الى الجحود والتكذيب حتى انكروا خلق الاشياء وزعموا ان كونها بأهمال لاصنعة فيه ولا تقدير فكانوا بمنزلة عميان دخلوا داراً قد بنيت اقن بناء وفرشت احسن فرش واعد فيها ضروب الأطعمة والأشربة والمآرب ووضع كل شيء من ذلك في موضعه على صواب وتقدير فحملوا يسمعون فيها محجوبة ابصارهم فلا يبصرون هيئة الدار وما اعد فيها وربما عثر الواحد منهم بالشئ قد وضع موضعه واعد لشأنه وهو جاهل بالامنى فيه فتدمر وتسخط وذم الدار وبانيها

فهذه حال هذا الصنف في انكارهم ما انكروا من الخلق وانهم لما غيت اذهانهم عن معرفة الأسباب والعلل في الاشياء صاروا يحولون في هذا العالم كالحيارى لا يفقهون ما هو عليه في اتقان خلقه وصواب هيئته وربما وقف الواقف منهم على الشئ يجهل سببه والأرب فيه فيسرع الى ذمه وعيبه ووصفه بالخطأ والأحالة كالذى اقدمت عليه وجاهرت به المدانية الكمرة واشباههم من اهل الضلال .

فحق على من انعم الله عليه بمعرفته ووقفه لتأمل هذه الخلق والوقوف على ما في خلقها من لطف التدبير وصواب التقدير بالدلائل القائمة فيها ان لا يقصر في اظهار ما بلغه علمه من ذلك بل يجهد في نشره واذاعته وايراده على المسامع والاذهان لتقوى دواعي الأيمان وتخب مكيدة الشيطان في تضليل الوهم محتسباً

للثواب في ذلك واتقا بعون الله تعالى وتأييده اياه .

فقد تكفلنا جميع ما وقفنا عليه من العبر والشواهد على خلق هذا العالم وتأليفه وصواب التدبير فيه وشرح الأسباب والمعاني في ذلك بمبلغ علمنا في كتابنا وتوخينا ايضاح القول فيه وتويره والاثجار فيما شرحنه ليسهل فهمه ويقرب مأخذه على الناظر فيه ورحونا ان يكون في ذلك شفاء للماكر المرتاب وزيادة في يقين الموفق وبالله التوفيق .

فأول العبر بهيئة هذا العالم وتأليف اجزائه ونظمها على ما هي عليه . فأنت اذا تأملت العالم بمركب وجدته كالبيت المبني المعد فيه جميع عتاده . السماء مرفوعة كالسقف والارض ممدودة كالسطح والجو اهر مخزونة في معادنها كالذخائر وكل شئ فيها لشأبه وما يراد به . ولاسان كالمالك للبيت المحول لما فيه وضروب الالباب مهياة لما ربه وصوف الحيوانات مصروفة في مصالحه ففي هذا دلالة واضحة على ان العالم مخلوق بذبر وتقدير ونظام . وان الخالق له واحد هو الذي القه و نظم بعضه الى بعض وذلك مما قال فيه الاولون فأحسنوا القول ولكنا نصرف الى فن آخر من دقائق الخلقه فنبين عما فيه من الصواب والحكمة مع النظام والملائمة وفي ذلك توبيخ لقائلين بالأهمال واما ثلثين بأصلين متضادين (١) لان الأهمال لا يأتي بالصواب والتضاد لا يأتي بالضمير

(فكر في لون هذه السماء) وما فيها من صواب التدبير فان هذا اللون اشد الالوان موافقة للابصار وتقوية لها حتى ان من صدمات الأطباء لمن اصابه شئ اضرب بصره ادمان المظر الى الخضرة ما قرب منها الى السواد . وقد وصف الخذاق منهم لمن كل بصره الاطلاع في اجانة خضراء مملوءة ماء .

(١) الاصلان المتضادان هما الذكر والانثى والحر والبارد والحركة والسكون او الحنة والنار او العلم واللوح او طريقا الاعلى والاسفل او من هاشم الاصل

فانظر كيف جعل هذا الاديم اديم السماء بهذا اللون الاخضر الى السواد لتمسك الابصار المتقلبة عليه فلا ينكى فيها بطول مباشرتها له فصار هذا الذي ادركه الناس بعد التفكير والتجارب يوجد مفروغاً منه في الحلقة .

(فكر في طلوع الشمس وغروبها) لاقامة دوائى النهار والليل فلولا طلوعها لبطل امر العالم كله فكيف كان الناس يسمعون في حوائجهم ومعايشهم ويتصرفون في امورهم والدنيا مظلمة عليهم وكيف كانوا يتهنون بلذة العيش مع فقدم لذة الثور وروحه . فالارب في طلوعها ظاهر مستغن بظهوره عن الاطباب فيه . ولكن تأمل المنفعة في غروبها فإنه لولا غروبها لم يكن للناس هدو ولا قرار مع عظم حاجتهم الى الهدو لراحة ابدانهم وجحوم حواسهم وانبعاث القوة الهاضمة لهضم الطعام وتنفيذ الغذاء الى الاعضاء كالذى تصف كتب الطب من ذلك . ثم كان الحرص سيحملهم الى مداومة العمل ومطاوئته على ما تعظم نكايته في ابدانهم فأن كثيراً من الناس اولا جنوم هذا الليل بظلمته عليهم لما هدؤا ولا قروا حرصاً على الكسب والجمع ثم كاس الارض سنحمت بدوام شروق الشمس واتصاله حتى يحترق كل ما عليها من حيوان ونبات فصارت بتدبير الله تطلع وقتاً وتغيب وقتاً بمنزلة سراج يرفع لاهل البيت ملياً بقضوا حوائجهم ثم يغيب عنهم مثل ذلك ليهدؤا ويقروا فصار الظلمة والنور على تضادهما متعاونين متظاهرين على ما فيه صلاح العالم وقوامه .

ثم فكر بعد هذا في ارتفاع الشمس وانحطاطها لاقامة هذه الأزمة الاربعة من السنة وما في ذلك من المصلحة ففي الشتاء تغور الحرارة في الشجر والنبات فتتولد فيه مواد الثمار ويستكثف الهواء فيشأ منه السحاب والمطر وتشتد ابدان الحيوان وتقوى الافعال الطبيعية . وفي الربيع تتحرك الطبايع وتظهر المواد

المتولدة في الشتاء فيطلع النبات وينور الشجر ويهيج الحيوان للسفاد .
وفي الصيف يحترق الهواء فتتنضج الثمار وتحلل فضول الابدان ويجف وجه
الارض فيتهيأ للبناء والاعمال . وفي الخريف يصفو الهواء وترفع الامراض
وتصح الابدان ويعتمد الليل فيمكن فيه بعض الاعمال الطويلة الى مصالح اخرى
لو نقصي ذكرها طال الكلام فيها .

(فكر في تنقل الشمس) في هذه البروج لاقامة دور السنة وما في ذلك من
التدبير فهذا الدور هو الذي يضم الازمة الاربعة من الشتاء والربيع والصيف
والخريف ويستوفى فيها على التمام لانه في هذا المقدار من دوران الشمس تدرك
الغلات والثمار وتنتهي الى غاياتها من النضج والصلاح ثم يعود فيستأنف النمو
والنمو . فما احسن ما قال الاولون الزمان مقدار الحركة الاترى ان السنة مقدار
مسير الشمس من الحمل الى الحمل فبالسنة واجزائها يكال الزمان وتوزن الاوقات
من لدن خلق الله العالم الى كل وقت وعصر وبها يحسب الناس الاعمار والاوقات
الموقته للديون والاجارات والمعاملات وغير ذلك من امورهم ومسير الشمس
تكمل السنة ويقوم حساب الزمان على الصحة .

[فاما مسير القمر] ففيه دلالة واضحة جلية تستعمله العامة في معرفة الشهور ولا
يقوم عليه حساب السنة لان دوره لا يستوي في الازمة الاربعة وشوال الثمار وتصرفها
ولذلك صارت شهور القمر وسنوه تتخلف عن شهور الشمس وسنيها وصار
الشهر من شهور القمر يتنقل فيكون مرة في الشتاء ومرة في الصيف .

(تأمل) شروق الشمس على العالم كيف دبر ان يكون فانها لو كانت تبرز في
موضع من السماء فتقف فيه لا تعدوه لما وصل شعاعها الى كثير من الجبال لأن
الجبال والجدران كانت تحجبها عنها فصارت بتدبير الله تطلع اول النهار من

المشرق فتشرق على ما قابليها من المغرب ثم لا تزال تدور وتغشي جهة بعد جهة حتى تنتهي الى المغرب فتشرق على ما استتر عنها في اول النهار فلا يبقى موضع من المواضع الا اخذ بقسط من الارب فيها .

(فكر في مقادير الليل والنهار) كيف وقعت على ما فيه صلاح هذا الخلق فصار منتهى كل واحد منها اذا امتد خمس عشرة ساعة لا يجاوز ذلك اراًيت او كان النهار مقدار مائة ساعة او مائتين لم يكن في ذلك بوار ما على الارض من حيوان او نبات . اما الحيوان فكان لا يهدأ ولا يقر طول هذه المدة من العمل ولا اليها ثم كانت تمسك عن الرعى او دام لها ضوء النهار ولا الانسان كان يعتر عن العمل والحركة فكان ذلك ينهكها اجمع ويؤديها الى التلف .

واما النبات فكان يدوم عليه حر النهار ووهج الشمس حتى يحترق ويحرف وكذلك الليل لو امتد مقدار هذه المدة كان يعوق اصناف الحيوان عن الحركة والتصرف وطلب المعاش حتى تموت جوعاً وتحمدا الحرارة الطبيعية من النبات حتى يعفن ويفسد كالذي نراه يحدث على البسات اذا كان في موضع لا تقع عليه الشمس (فكر في اارة القمر) والكواكب في ظلمة الليل والارب في ذلك فانه مع الحاجة الى الظلمة ولهدو الحيوان وبرد الهواء على البسات لم يكن صلاح في ان يكون في الليل ظلمة داجية لاضياء فيها فلا يمكن فيه شئ من العمل لانه ربما احتاج الناس الى العمل لضيق الوقت عليهم في بعض الأعمال او لشدة الحر وافراده بالنهار فيعمل في ضوء القمر اعمال شتى كحرث الأرض وضرب اللبن وقطع الحطب وما اشبه ذلك فجعل ضوء القمر بالليل معونة الناس على هذه الأعمال اذا احتاجوا الى ذلك وجعل طلوعه في بعض الليل دون بعض ونقص مع ذلك عن نور الشمس وضيائها الكيلا يبسط الناس في العمل بالليل فيه انبساطهم بالنهار ويتمنعوا من الهدو و القرار فينهكهم ذلك

وجعل في الكواكب جزء يسيراً من الضوء ليسد مسدداً اذا لم يكن قمر ويمكن فيه بعض الحركة اذا حدثت ضرورة كما قد يحدث على المرء من الحوادث التي يحتاج معها الى النجاة والسعى في جوف الليل المظلم فأن لم يكن شيء من الضوء يهتدي به لم يستطع المرء ان يزول عن مكانه . فتأمل لطف الحكمة في هذا التقدير حيث جعلت للظلمة دولة ومدة للحاجة اليها وجعل خلالها شيء من النور للمآرب التي وصفنا ثم في النجوم مآرب اخرى فأن فيها علامات ودلالات على اوقات كثيرة من الأعمال كالزراعة والغراسة والسفر في البر والبحر واشياء مما تحدث في الأزمنة من الرياح والحر والبرد وبهذا يهتدي الساري في ظلمة الليل ويقطع القفار الموحشة والمجج الهائلة مع ما في تردداتها في هذه السماء مقبلة ومدبرة ومشرقة ومغربة وفي تصريح القمر خاصة في مهله ومحاقه وزيادته ونقصانه وكسوفه من التنبيه على قدرة خالقها المصرف لها هذا التصريف لصلاح العالم .

ومما يدل عليه القياس ان هذه المصابيح تسير اسرع السير واحثه وذلك انها تدور في كل يوم وليلة دوراً تاماً حتى ترجع الى مراجعها فتطلع منها فلولا سرعة سيرها لما قطعت هذه المسافة البعيدة في مقدار اربعة وعشرين ساعة . افرايت لو كانت الشمس والنجوم بالقرب منا حتى ينين لاسرعة سيرها بكنه ما هي عليه الم تكن تستخطف الابصار بوهجها وشعاعها كالذي يحدث احيانا من البروق اذا توالى واضطربت في الجو وكذلك ايضاً لو ان ناساً كانوا في قبة مكللة بمصابيح تدور حولهم دوراً تاماً حثيثاً لحارت ابصارهم حتى يخروا بوجوههم فانظر كيف قدر ان يكون مسيرها في البعد البعيد لكيلا تضر الابصار وينكأ فيها الدور وبأسرع السرعة لكيلا تتخلف عن مقدار الحاجة من سيرها .

(فكر في هذه المجوم) التي تظهر في بعض السنة وتختجب في بعضها كمثل

الثريا والجوزاء والشعري فأنها لو كانت بأسرها تظهر في وقت واحد وتحتجب وقتاً واحداً لم يكن لكل واحد منها على حباله دلالات يعرفها الناس ويهتدون بها لبعض أمورهم كمعرفتهم الآن بما يكون في طلوع الثريا والجوزاء اذا طلعت واحتجابها اذا احتجبت . فصار ظهور كل واحد منهما واحتجابه في وقت غير وقت الآخر ليستفيع الناس بما يدل عليه كل واحد منهما على حدته . فكما جعلت الثريا واشباهها تظهر حيناً وتحتجب حيناً اضروب من المصلحة كذلك جعلت بنات نعش ظاهرة ولا تغيب لضرب آخر من المصلحة فأنها بمنزلة الأعلام التي يهتدي بها الناس للطرق المجهولة في البر والبحر معاً وذلك انها لا تغيب ولا توارى اصلاً فهم ينظرون اليها متى ارادوا ويهتدون بها الى حيث شاؤوا وصاد الامران جميعاً على اختلافهما من جهتين نحو الأرب والمصلحة .

(فكر في النجوم) واختلاف سيرها ففرقة منها لا تديم مرآثرها من الفلك ولا تسير الا سيراً ضعيفاً مجتمعة . وفرقة مطلقة تنتقل في البروج وتفرق في مسيرها فكل واحد منها يسير بسيرين مختلفين احدهما عام مع الفلك نحو المغرب وآخر خاص لنفسه مع المشرق . وقد شبه الأوان هذه المطلقة بنملة تدب على رحي والرحا تدور ذات اليمين والسملة تدور ذات الشمال فأن النملة في تلك الحال تتحرك حركتين مختلفتين احدهما بنفسها متوجهة امامها والاخرى مستكرهة مع الرحي تجذبها الى خلفها فليسأل الزاعمون ان النجوم صارت على ما هي عليه بالاهمال ومن غير عمد ما منعها ان تكون كلها راتبة او تكون كلها متقلة فأن الاهمال معنى واحد فكيف صار بحركتين مختلفتين على تقدير ووزن فهذا بيان ان مسير الفريقين على ما يسيران عليه بعمد وتدير وايس بأهمال كما نزع المعطلة . فأن قلت ولما صار بعض النجوم راتباً وبعضها متقللاً قلنا انها لو كانت كلها

راتبة لبطلت الدلالات التي تكون من تنقل المتقلة منها ومصيرها في كل واحد من البروج زماناً محدوداً كما قد يستدل على أشياء مما يحدث في العالم بتنقل الشمس والقمر والنجوم في منازلها ولو كانت كلها متقلة لم يكن لمسيرها منازل تعرف ولا رسم يقاس عليه لأنه إنما يقاس مسير المتقلة بتنقلها في البروج الراتبة كما يقاس سير السائر على الأرض بالمنازل التي يجتاز عليها .

وجملة القول انها لو كانت بحالة واحدة لأختل نظامها وبطلت المآرب فيها ولساغ لقائل ان يقول ان كينونتها على حال واحدة يوجب عليها الاهمال من الجهة التي وصفنا . ففي اختلاف مسيرها وتصرفها وما في ذلك من الارب والمصلحة ابين دليل على العمد والتدبير فيها .

(فكر) لم صار هذا المالك بشمس وقمره ونجومه وبروجه يدور على العالم هذا الدوران الدائم بهذا التقدير والوزن الا لما في اختلاف النهار والليل وهذه الازمان الاربعة من السنة على الارض وما عليها من اصناف الحيوان والنبات من ضرور المصلحة كالذي بينا ولخصنا آنفاً وهل يخفى على ذي لب ان هذا تقدير مقدر لصواب وحكمة من مقدر حكيم .

فان قلت ان هذا شيء اتفق ان يكون هكذا فما يمنعك ان تقول هذا في دولاب تراه يدور لسقي حديقة فيها شجر ونبات فتري كل شيء من آتته مقدر بعضها تلقاء بعض على ما فيه صلاح تلك الحديقة وما فيها وبماذا كذبت تثبت هذا القول لو قلته وما ترى الناس كانوا قائلين لك لو سمعوه منك سوى تسفيه رأيك وتضليل عقلك . افتنكر ان تقول هذا في دولاب خسيس مصنوع بحيلة تصيره لمصلحة قطعة من الارض انه كان بلا صانع ومقدر وتقدم علي ان تقول هذا الدولاب الاعظم المخلوق بحكمة تقصر عنها اذهان البشر لصلاح جميع الارض وما عليها انه شيء اتفق ان يكون بلا

صنعة ولا تقدير لو اعتل هذا الفلك كما تعتل هذه الآلات التي تتخذ لرغم الماء وغيرها ما كان عند الناس من الحيلة في صلاحه ولو تخلفت عنهم مقدار عام او بعض عام كيف تكون حالهم بل كيف كان يكون لهم مع ذلك بقاء افلا ترى كيف كفى الناس هذه الامور الجليلة التي لم يكن لها فيها عندهم حيلة فصارت تجرى على مجاريها لا تعتل ولا تحتل منافعها ومصالحها ولا تتخلف عن موافقتها لصلاح العالم وما فيه .

(فكر) في هذا الحر والبرد وكيف يتعاوران العالم ويتصرفان هذا التصرف في الزيادة والنقصان والاعتدال لأقامة رسوم هذه الأزمات الأربعة من السنة وما فيها من المصالح ثم هما بعد دباغ الأبدان عليهما بقاؤها وفيهما صلاحها فإنه اولا الحر والبرد وتداولهما الأبدان لفسدت الأبدان وانتكشت قواها وانتقضت في اسرع مدة . (ثم فكر) في دخول احدهما علي الآخر بهذا التدريج والترسل فأنتك تجد احدهما ينتقص شيئا بعد شيء والاخر يزيد مثل ذلك حتى ينتهي كل واحد منهما مستهياه في الزيادة والنقصان ولو كان دخول احدهما في الآخر مفاجأة لأضر ذلك بالأبدان واسقمها كما ان امرأ لو خرج من حمام حار الى موضع مفرط البرد لضره ذلك واسقم بدنه فلم كان هذا الترسل في دخول الحر والبرد الا للسلامة من ضرر المفاجأة ولم يجري ذلك الأمر على ما فيه السلامة من ضرر المفاجأة لولا تدبير المدير في ذلك

فأن زعمت ان هذا الترسل في دخول الحر والبرد انما يكون لأبطاء مسير الشمس في ارتفاعها وانحطاطها سألت ايضا عن العلة في ابطاء مسير الشمس في الارتفاع والانحطاط فأن اعتلت في الابطاء ببعد ما بين المشهقين وسئلت عن العلة في ذلك فلا تزال هذه المسئلة ترتقى معك الى حيث رقيت من هذا القول حتى تستقر

على العمد والتدبير. اولا الحر لما كانت هذه الثمار الجاسية المرة تنضج فتلين وتعذب حتى يتفكه بهارطبة ويابسة ولولا البرد لما كان الزرع يفرخ ويربع الريم الكثير الذي يتسع للقوت وما يرد في الارض افلا تري ما في الحر والبرد من عظيم الغناء والمنفعة وكلاهما مع عظم غنائه والمنفعة فيه يؤلم الابدان ويمضها فأعتبر بهذا في كثير من الامور التي تمض الناس وتخالف اهوائهم وهي من التدبير الحكيم في مصلحتهم.

فتأمل حكمة الباري في التدبير في خلق النار على ما هي عليه فإنه لم يكن يصلح ان تكون مبثوثة كالنسيم والماء اذا كانت تحرق العالم بما فيه ولم يكن بد من ظهورها في الاحياء لعنايتها في كثير من المصالح فجعلت كالخزونة في الاجسام الحافظة لها تستبعت عند الحاجة اليها فتمسك بالمادة والخطب ما احتيج الى بقائها ثم تخبوا فلا هي تمسك ابداً بالمادة والخطب فتعظم المؤنة في ذلك ولا هي تظهر مبثوثة في العالم فتحرق كلما هي عليه بل هي على هيئة وتقدير اجتمع فيه الاستمتاع بمنافعها والسلامة من ضررها .

ثم في النار خلة اخرى وهي انها مما خص به الانسان دون جميع الحيوان لما فيه من المصلحة فإنه او فقد النار لعظم ما يدخل عليه من الخلل في معاشه .

فأما البهائم فلا تستعمل النار ولا تستمتع بها ولما قدر ان يكون هكذا خلقت للانسان كف واصابع مهياة لقدح النار واستعمالها ولم تعط البهائم مثل ذلك لكنها اعيدت بالصبر على الجفا والخلل في المعاش لكيلا ينالها من فقد النار ما ينال الانسان. وانبهك من مصالح النار على خلة صغيرة قدرها عظيم موقعها وهي هذا المصباح الذي يتخذ به الناس فيقضون به حوائجهم ما شاؤا من ليهم ولولا هذه الخلة لكان الناس نصف اعمارهم بمنزلة من في القبور . فمن كان يستطيع ان يكتب او يحفظ او ينسخ في ظلمة الليل وكيف تكون حال من عرض له وجع في وقت

من اوقات الليل فاحتاج الى ان يعالج ضيادا او سفوقا او شيئا مما يستشفي به .
فأما منافع النار في نضيج الأطعمة ودفي الأبدان وتجفيف اشياء وتحليل اخرى واشباه
هذا فانه أكثر من ان يحصى واطهر من ان يحصى حسبك بهذا النسيم المسمى هواء
عبرة وما فيه من المصالح فانه حياة هذه الأبدان والممسك لها من داخل بما
تستدشى منه ومن خارج بما يباشر من دوحه وفيه تطرد هذه الاصوات فيؤديها
من البعد البعيد وهو الحامل لهذه الأراييع ينقلها من موضع الى موضع الا ترى
كيف تأتيك الرائحة من حيث تهب الريح وكذلك الصوت وهو القابل لهذا
الحر والبرد اللذين يعتبان على العالم لصلاحه ومنه هذه الريح الهابة فالريح
تروح عن الاجسام وتزجي السحاب من موضع الى موضع ليعم نفعه وتركه حتى
يستكشف فيمطر ويغيضه حتى يستجف فتشوش وتلقح الشجر وتسير السفن
وتدري الأطعمة وتبرد الماء وتشب النار وتجفف الاشياء الندية . وفي الجملة انها
تحمل كل ما على الارض فانه لولا الريح لذوى النبات وموت الحيوان ووخمت
الاشياء وفسدت . الست ترى ركود الريح اذا ركبت كيف يحدث الكرب
الذي يكاد يأتي على النفوس وتمرض الاصحاء وتنهك المرضى وتفسد المار
وتعفن البقول ويعقب الوباء في الأبدان والآفة في الغلات . ففي هذا بيان ان
هبوب الريح أكثر الأيام من التدبير الحكيم في صلاح هذا الخلق .
وانبئك عن الهواء بنخلة اخرى فأن الصوت فيما ذكرت الحكماء اثر يؤثره
اصطسكاك الأجسام في الهواء والهواء يؤديه الى المسامع والناس يتكلمون
في حوائجهم ومعاملاتهم طول نهارهم وبعض ليهم فلو كان اثر هذا الكلام يبقى
في الهواء كما يبقى الكتاب في القراطيس لأمتلأ العالم منه حتي يكربنا ويقدرحنا
ونحتاج في تبديله والاستبدال به الى أكثر مما نحتاج اليه في استبدال القراطيس

لأن الذي يلغى من الكلام ولا يكتب اضعاف ما يكتب فجعل الخلاق العليم هذا الهواء قرطاساً خفياً يحمل كلامنا ربنا يبلغ حاجتنا ثم يمحي فيعود جديداً نقياً بلا كلفة منا ولا عزم ويحمل ما حملناه ابداً بلا انقطاع .

(فكر في خلق هذه الارض) على ما هي عليه حين خلقت راتبة راكدة لتكون وطاء ومستقراً للأشياء ويتمكن الناس والأنعام من السعى عليها في مآربهم والجلوس لراحاتهم والنوم لهدوهم والأثقان لأعمالهم فأنها لو كانت رجراجة منكفئة لم يكونوا يستطيعون ان يتقنوا البناء والنجارة والحداة والصياغة والحياكة بل كانوا لا يتهنون بالعيش والارض ترتج من تحتهم واعتبر ذلك بما يصيب الناس في الزلازل على قلة مكشها حتى يصيروا الى ترك منازلهم والهروب عنها .

فأن قلت ولم صارت الارض تزلزل (قلنا) ان الزلزلة وما اشبهها ترهيب يرهب بها الناس ليرغبوا وينزعوا عن المعاصي وكذلك ما ينزل بهم من البلايا في ابدانهم واموالهم من نقمة ومصيبة وقط نجري في التدبير الى ما فيه صلاحهم واستقامتهم ويدخلهم ان صلحوا من الثواب والعوض في الآخرة ما لا يعدله شيء من امور الدنيا وربما عجل ذلك في الدنيا اذا كان فيه صلاح لعامة او خاصة ثم ان الارض في طباعها باردة يابسة وكذلك الحجارة وانما الفرق بينها وبين الحجارة فضل يمس في الحجارة افرأيت لو ان اليبس ان افرط على الارض قليلاً حتى تكون حجراً صلباً أكانت تكون تنبت هذا النبات الذي فيه حياة الحيوان او كيف كان يمكن فيها حرث او خضرة او بناء فلا ترى كيف نقصت من يبس الحجارة وجعلت على ما هي عليه من اللين والرخاوة لتتهيأ للأعمال .

ومن التدبير الحكيم في خلقه الارض ان مهب الشمال ارفع من مهب الجنوب وما كان ذلك الا لتعذر المياه على وجه الارض فتسقيها وترويهها ثم تفيض

الى البحر آخر ذلك فكما يرفع احد جانبي السطح وينخفض الآخر لينعذر الماء عنه ولا يقوم عليه فيفسد كذلك جعل مهب الشمال ارفع من مهب الجنوب ولولا ذلك لبقى الماء متحيراً على وجه الارض فمنع الناس من اعمالها وقطع الطرق والمسالك. [انظر الى هذه الجبال] المركومة من الطين والحجارة التي قد يحسبها الغافلون فضلاً لا حاجة اليه والمافع فيها كثيرة فمن ذلك ان الثلج يسقط عليها فيبقى في قلاها لمن يحتاج في الفيض اليه ويذوب ما ذاب منه فتجري منه العيون الغزيرة التي تجتمع منها الانهار العظام وينبت منها ضروب من النبات والعقاير التي لا ينبت مثلها في السهل . ويكون فيها كهوف ومعامل للوحش من السباع والعادية وتتخذ فيها الحصون والقلاع المنيعة لتتحرز من العدو وينعت منها الحجارة للبناء والارحاء ويوجد فيها معادن لضروب من الجواهر وعسى ان يكون فيها خلال اخرى لا يعرفها الا المقدر لها في سابق علمه .

(فكر في هذه الامادن) وما يخرج منها من الجواهر المختلفة الالوان كمثل الجص والكلس والجير والجبصين والزديخ والزاج والمرتك والتوتيا والفضة والذهب والزرجد والياقوت والزئبق والنحاس والرصاص والخرز والحجارة وكذلك ما يخرج منها من القار والزفت والموميا والكبريت والنفط وغير ذلك مما يستعمله الناس في ما ربهم ومصالحهم وكيف اختلف طبائعها والوانها واحوالها فمنها ما هو سم قاتل ومنها ما ينفع من السم ويقطعه ومنها ما يقويه ويزيل في فعله فهل يخفى على ذي عقل ان هذه كلها ذخائر ذخرت للانسان في هذه الارض ليستخرجها فيستعملها عند حاجته اليها.

(ثم فكر في عزة هذا الذهب) والفضة وقصور حيلة الناس عما حاولوا من صنعتهما على حرصهم واجتهادهم في ذلك فانهم لو ظفروا بما حاولوا من هذا

العلم لكان لا محالة يستظهر ويستفيض في العالم حتى يكثر الذهب والفضة ويسقط عند الناس فلا تكون لها قيمة ويبطل الانتفاع بهما في الشراء والبيع والمعاملات والأتاوة تجي للسلطان والذخر تذخر للاعقاب وقد اعطى الناس مع هذا صنعة الشبة من النحاس والزجاج من الرمل وما اشبه ذلك مما لا مضرورة فيه. فانظر كيف اعطوا ارادتهم فيما لا ضرورة عليهم فيه ومنعوا ذلك فيما كان ضاراً لهم لو نالوه. اخبرنا اناس ممن يزاول المعادن انهم اوغلوا في بعضها فانتهوا الى موضع رأوا فيه امثال الجبال من الفضة ومن دون ذلك وادعظيم بحري متصلاً بماء غزير لا يدرك غوره ولا حيلة في عبوره ثم عادوا يطلبونه فلم يقفوا عليه فانصرفوا آسفين. (فكر) في هذا من تدبير الخالق فانه اراد جل ثناؤه ان يرى العباد قدرته وسعة خزائنه ليعلموا انه لو شاء ان يمنحهم كالجبال من الفضة لفعل لكن لا صلاح لهم في ذلك لانه كان يكون كما ذكرنا من سقوط هذا الجوهر عند الناس وقلة انتفاعهم به واعتبر ذلك بانه قد يظهر الشيء الطريف يحدثه الناس من الأواني والأمتعة فما دام عزيزاً قليلاً فهو نفيس جليل أخذ للثمن فاذا فشا وكثر في ايدي الناس سقط عندهم وخست قيمته وفي هذا مصداق قول القائل ان نفاسة الاشياء من عزتها. (فكر) في كثرة ما خلق الله من هذه الجواهر الاربعة ليتسم الناس بما يحتاج اليه من ذلك فمن ذلك سعة هذه الارض وامتدادها فلو لا ذلك كيف كانت تتسع لمساكن الانس ومزارعهم ومراعيهم ومنابت اعشابهم واحطابهم والمقابر العظيم موقعها منهم والمعادن الجسيم غناؤها عنهم ولعلك تذكر هذه الغلوات الخالية والقفار الموحشة فتقول ما المنفعة فيها أفنسيت انها مستكنة هذه الوحوش ومحالها ومراعاها ثم فيها متنفس ومضطرب للناس اذا احتاجوا الى الاستبدال باوطانهم فكم من بيداء سملق (١) قد حالت قصوراً وجناناً بانتقال الانسان

(١) السملق كجعفر القاع الصنف اه قاموس

اليها وحلولهم فيها واولا سمة الأرض وفسعتها لكان الناس كمن كان في حصار ضيق لا يجد مندوحة من وطنه اذا حزبه امر يضطره الى الانتقال عنه وكذلك الماء اولا تدفقه وجريانه في العيون والودية والانهار لضاق مما يحتاج الناس لشربهم وشرب انعامهم ومواشيهم وسقي زروعهم واشجارهم واصناف غلاتهم وشرب ما يرده من الوحش والطير والسباع ويتقلب فيه من الحيتان وذوات الماء. وهكذا الهواء ايضا لولا كثرته وسمته لاختنق هذا الانام من الدخان والبخار الذي يتبخر فيه ولعجز عما يحول الى الضباب والسحاب اولا فأولاً .

والنار ايضا كذلك فانها وان لم تكن مبنوثة في كل مكان فانها عتيدة متى احتيج اليها واسعة لكل ما يحتاج اليها منها انها مخزونة في الاجسام للسبب الذي ذكرنا آنفا. واذ كرك من منافع الماء خلا لا انت بها عارف وعن عظيم موقعها غافل وأن سوى الامر الجليل المعروف في عنائه في احياء جميع ما على وجه الارض من حيوان او نبات به تخرج الاشربة فتلين وتمتد وتطيب لشاربيها وبه ترحض الأبدان والأمتعة من الدرن الذي يغشاها وبه يبيل التراب ويصلح للاعمال به. وبه يكف عادية النار اذا اضطربت واشقى الناس منها على الهلاك والمكروه وبه يسبغ الغاص ما غص به فينجو من الموت وبه يستعم التعب الكال فيجد الراحة في اوصاله الى اشياء هذا من المآرب التي يعرف عظم موقعها في وقت الحاجة اليها. فان شككت في منفعة هذا الماء الكثير المتراكم في البحار فقلت ما الارب فيه فاعلم انه مسكن ومضطرب لما لا يحصى من اصناف السمك ودواب البحار ومعدن اللؤلؤ والمرجان والياقوت والعنبر واصناف شتى تستخرج من البحر ومن سواحه منابت العود واليلنجوج وضروب من الطيب والعقاقير ثم بعده هو مركب للناس ومحمل لهذه التجارات التي تحمل من البلدان البعيدة كما يجلب من الصين

الى العراق ومن العراق الى الصين وان هذه التجارات لو لم يكن لها محل الا على الظهر لبارت وبقيت في بلدانها وايدى اهلها لأن اجرة حملها كان يجاوز اثمانها فلا يتعرض احد لحملها وكان يجتمع في ذلك امران احدهما فقد اشياء كثيرة تعظم الحاجة اليها والآخر انقطاع معاش من يحملها ويتعيش بفضائها .

(فكر في نزول المطر) على الأرض والتدبير فيه فإنه جعل ينحدر عليها من اعلا لينغشى ما غلظ منها وارتفع فيرويه ولو كان انما يأتيها من بعض نواحيها لما علا المواضع المشرفة منها ولقل ما يزرع من الأرض الا ترى الذي يزرع سيعاقل من ذلك والأمطار هي التي تطبق الأرض وبها تزرع هذه البراري الواسعة وسفوح الجبال وذراها فتغل الغلة الكثيرة وبها يسقط على الناس في كثير من البلاد مؤنة سيق الماء من موضع الى موضع وما يجري بينهم في ذلك من التشاح والتظام حتى يستأثر بالماء ذو العزة والقوة ويحرمه الضعفاء .

ثم انه حين قدر ان ينحدر على الأرض انحداراً جعل ذلك قطراً شبيها بالرش لينغور في قعر الأرض فيرويهما واو كان ينسكب انسكاباً كان يظل على وجه الأرض فلا يغور فيها ثم كان يحطم الزروع القائمة اذا اندفق عليها فصار ينزل نزولاً رقيقاً فينبت الحب المزروع ويحيى الزرع القائم ثم في نزوله ايضاً مصالح اخرى فإنه يلين الأبدان ويحلو كدر الهواء فيرفع الوباء الحادث من ذلك ويفسل ما يسقط على الشجر والزروع من الداء المسمى باليرقان الى اشباه هذا من المنافع فيه . (فان قلت) او ليس قد يكون منه في بعض السنين الضرر العظيم لشدة وقع مائه او برد يكون فيه تحطم الغلات او بحتورة بحدتها الهواء فيولد كثيراً من الأمراض في الأبدان والآفات في الغلات (قلنا) بلى قد يكون ذلك في الفرط لما فيه صلاح الإنسان بكفه عن ركوب المعاصي والتمادى فيها فتكون المنفعة له فيما

يصلح له من دينه ارجح مما عسى ان يرزأ في ماله .

(فكر في المطر والصحو) كيف يمتقبان على العالم لما فيه صلاح ولو دام واحد منهما عليه كان في ذلك فساد لا ترى ان الأمطار اذا توالى عفت البقول والخضر واسترخت ابدان الحيوان وخثر الهواء (١) فأحدث ضرراً من الأمراض وفسدت الطرق والمسالك. وان الصحو اذا دام جفت الأبدان وتصوح النبات ويبطئ نضج الثمار وغيض ماء العيون والأودية فأضر ذلك بالإنسان وغلب اليدر على الهواء فأحدث ضرراً من الأمراض فأذا تعافيا على هذا العالم هذا التعافى اعتدل الهواء ودفع كل واحد منهما عادية الآخر فصلحت الأمور والأشياء واستقامت. (فإن قلت) ولم يكون في شيء منها مضرة البتة فلما لم يضر ذلك الإنسان ويؤلمه بعض الألم فيرعى وينزع عن المعاصى فكما ان الإنسان اذا سقم بدنه احتاج الى الأدوية الكريهة المرة المنوعة لتقوم طباعه وتصلح ما فسد منه كذلك هو اذا طغى واشتد احتاج الى ما يعضه ويؤلمه بعض الألم ليرعى ويقصر عن بعض مساويه ويستبه على ما فيه حظه ورشده .

ولو ان ملكاً من الملوك قسم في اهل مملكته قاطير من ذهب وفضة لم يكن ذلك سيعظم عندهم ويذهب له به الصيت والذكر فأين ذلك من مطر واحد يعم البلاد وقيمه ما يزيد في الغلات من قاطير الذهب والفضة في اقاليم الارض كلها افلا ترى المطرة الواحدة ما اكثر قدرها واعظم النعمة على الناس فيها وهم عنها ساهون وربما عافت احدى عن الحاجة لا قدر لها فتدمر وتسخط ايثاراً للخسيس قدره على نفعه العظيم .

(فكر في هذا النبات) وما فيه من ضرر المآرب الثمار للغذاء والأتبان

(١) القاموس الخزر محررة العكر

للعلف والخطب للوقود والخشب لكل شيء من أعمال التجارة واللحاء والورق
والزهر والأصول والفروع والصمغ لضروب من المنافع . افرايت لو كنا
نجد الثمار التي منها تتغذى مجموعة على وجه الأرض ولم يكن ينبت على هذا
السوق والأغصان الحاملة لها كم كان سيدخل علينا من الخلل في معاشنا وهل
كانت طيبة اذا اخذناها في الأرض فالتدبير في كونها على ما هي عليه بين النفع
والحكمة . وان كان الغذاء موجوداً فإن المنافع في الخطب والحشيش والاتبان
وسائر ما عددنا عظيم موقعها جليل فقد هذا مع ما في النبات من التلذذ بحسن
منظره ونضارته التي لا يعدلها شيء من مناظر العالم وملاهيته فسبحان الذي احسن
كل شيء خلقه .

(ثم فكر في هذا الربيع) الذي جعل في الأرض حتى صارت الحبة الواحدة
تخلف مئة حبة ، اكثر وافل وكان يجوز ان تكون الحبة تأبى بحبة مثلها فلم صارت
ربيع هذا الربيع . كل الا ليكون في التلة منسج لما يرد في الأرض من السب ومما يقوت
الزراع وغيره الى ادراك زرعها الا ترى ان الملك اراد عماره بلد من البلدان كان
يسكن ذلك ان يعطى اهله ما يبذرونه في ارضهم ومما يقوتهم الى ادراك الزروعهم .
فانظر كيف تجد هذا المثال قد تقدم في تدبير الحكيم فصار الزرع ربيع هذا
الربيع لبني بما يحتاج اليه للقوت والزراعة وكذلك الشجر والنخل يربيع الربيع
الكثير فأنك ترى الاصل الواحد حوله من الشكل امر عظيم فلم كان ذلك الا
ليكون فيه ما يقطعه الناس ويستعملونه في ما ربهم وما يرد فيغرس في الأرض
واو كان الاصل منه يبقى منفرداً لا يفرخ ولا يربيع لما امكن ان يقطع منه شيء
لعمل ولا لغرس ثم كان ان اسابته آفة انقطع اصله فلم يكن منه خلف .
(تأمل نبات هذه الحبوب) من العدس والمج والدجر والجرجير وما اشبه

ذلك فأنها تخرج في اوعية شبه الخرائط لتصونها وتحجبها من الآفات الى ان تشتد وتستحكم كما قد تكون المشيمة على الجنين لهذا المعنى بعينه .

فأما البر وما اشبهه فأنه يخرج مدرجاً في قشور صلاب على رؤسها امثال الأسننة من السفا لينع الطير منه . فأن قلت او ليس قد ينال الطير منه على حال من البر والحبوب قلنا بلى لعمري وعلى هذا قدر الامر فيها لان الطير ايضاً خلق من خلق الله تعالى وقد جعل الله له فيما يخرج من الارض حظاً ولكن حصنات الحبوب بهذه الحجب لكيلا يتمكن الطائر منها كل التمكن فيميت فيها ويفسد الفساد الفاحش فأنه لو كان الحب يصاب والحب بارز ليس عليه شيء يحول دونه لأكب عليه حتى ينشفه اصلاً فكان يمرض من ذلك ان يشتم الطير فيموت ويخرج الزارع من زراعته صفراً فجعلت هذه الوقايات لتصونه فتسال الطير منه شيئاً يسيراً ويتقوت به ويبقى أكثره للانسان لانه اولى به اذا كان هو الذي طرح فيه وسقاه وكان الذي يحتاج اليه أكثر مما يحتاج اليه الطائر .

تأمل الحكمة في خلق الشجر واصناف النبات فأنها او كانت تحتاج الى الغذاء الدائم كحاجة الحيوان ولم تكن لها افواه كأفواه الحيوان ولا حركة تدبعت بها لتناول الغذاء جعلت اصولها مركوزة في الارض لينزع منها الغذاء فتؤديه الى الاغصان وما عليها من الورق والثمر فصارت الارض كالام المربية لها وصارت اصولها التي هي لها كالأفواه الملتزمة للارض لتزعم منها الغذاء كما ترضع اصناف الحيوان من امهاتها . الم تر الى عمد القسطنط والحميم كيف تمد بالاطناب من كل جانب لتثبت متصبية فلا تسقط ولا تميل فهكذا تجمد النبات كله له عروق منتشرة في الارض وممتدة الى كل جانب لتمسكه وتقيمه واو لا ذلك كيف كان يثبت هذا النخل الطوال والدوح العظام في الريح العاصف .

فانظر الى حكمة الخافقة كيف سبقت حكمة الصناعة فصارت الحكمة التي تستعملها الصناعة في ثبات الفساطيط والخيم متأخرة لأن خلق الشجر قبل صناعة الفساطيط والخيم (١) الا ترى ان عمودها ودعائمها وعيدانها من الشجر فيحقق ما قال الاولون (الصناعة تحكى الطبيعة)

تأمل خلق الورق فأنت ترى في الورقة شبه العروق مبثوثة فيها اجمع فنفا غلاظ ممتدة في طولها وعرضها ومنها دفاق تتخلل تلك الغلاظ منسوجة نسجاً رقيقاً معجبا لو كان مما يصنع بالأيدي كصناعة البشر لما فرغ من ورق شجرة في عام كامل ولا احتيج فيه الى آلات وحركة وعلاج وكدح فصار يأتي منه في ايام قلائل من الربيع ما يملأ الجبال والسهول وبقاع الارض كلها بلا حركة ولا كلام الا الارادة النافذة في كل شيء . واعرف مع ذلك العلة في تلك العروق فأنها جعلت تتخلل الورقة بأسرها لتسقيها وتوصل اليها المادة بمنزلة العروق المبثوثة في البدن لتوصل الغذاء الى كل جزء منه وفي الغلاظ ايضاً معنى آخر فأنها تمسك الورقة بصلابتها ومتانتها لكيلا تتشك وتتمزق فتري الورقة شبيهة بورقة مموالة بالصناعة من خرق قد جعلت فيها عيدان ممدودة في طولها وعرضها لتماسك فلا تضطرب بالطبيعة وان كانت تمثل بالصناعة فأن الصناعة هي التي تشبه الطبيعة . (فكر في هذه المعجم والنوى) والعلة فيه فأنه جعل في جوف الثمرة ليقوم مقام الغراس ان قام دون الغرس عائق كما قد يخزن الشيء النفيس الذي تعظم الحاجة اليه في مواضع شتى فأن حدث على الذي في بعض المواضع منه حدث وجد في آخر . ثم هو بعد يمسك بصلابته رخاوة الثمار ورقتها واولا ذلك لتشدخت

(١) العبارة في كتاب الحكمة في مخلوقات الله لاغز الى هكذا فانظر الى حكمة الخالق كيف سبقت حكمة الصناعة واقتدى الناس في اعمالهم بحكمة الله في مصنوعاته اهو هي اوجز واجمل

وتفسخت واسرع اليها الفساد وفي بعضه حب يؤكل ويستخرج دهنه فيستعمل في ضروب من المصالح .

واذ قد تبين لك موضع الارب من المعجزة والنوي ففكر الآن في هذا الذي يخرج فوقه من المأكّل الذي يحده فوق النواة من الرطب وفوق المعجزة من العنبه ما العلة فيه ولماذا يخرج بهذه العلة (١) وقد كان يمكن ان يكون مكان ذلك ما ليس فيه مأكّل كثير ما يكون في السرو والدلب والارفا وما اشبه ذلك فلم صار يخرج بفرقة هذه المطاعم اللذيذة الا ليستمتع بها الانسان وينال منها بعض الانعام والهوام .

(فكر في ضرب من التدبير في الشجر) فانك تراه يموت في كل سنة موتة فتحتبس الحرارة الطبيعية في غوره وتتولد مواد الثمار ثم تحي وتتشرف تأنيك بهذه الفواكه نوعاً بعد نوع كما تقدم اليك انواع الأخبصة التي تعالج بالأيدي واحداً بعد واحد فترى الاغصان في الشجر تلقاك بالثمر حتى كأنها تناولكها عن يد وتري الرياحين تلقاك في افنانها كأنها تحييك بأنفسها . فلهن هذا التقدير الا لمقدر حكيم . وما العلة فيه الا تفكيه الانسان بهذه الأنواع افلا تعجب من اناس جعلوا مكان الشكر على النعمة جحود المنعم بها .

(فكر في خلق الرمانة) وما ترى فيها من اثر العمد والتدبير فانك ترى فيها كأمثال التلال من شحم مركوم من نواحيها وحب مرصوف رصفاً كنجوماً ينضد بالأيدي وتري الحب مقسوماً اقساماً كل قسم منها مقسوم بلفايف من حجب منسوجة اعجب نسيج والطفه وقشره يضم ذلك كله فن التدبير في هذه الصنعة انه لم يحجز ان يكون حشو الرمانة من الحب وحده وذلك ان الحب لا يمد بعضه

(١) هكذا ولعل الصواب بهذا الهيئة كما يتبادر من العبارة في كتاب الحكمة للغزالي

بعضاً فجعل ذلك الشحم خلال الحب ليمده بالغذاء الا ترى ان اصول الحب مركوزة في ذلك الشحم ثم لف الحب في تلك اللفايف ليضمه ويمسكه فلا يضطرب وتُغشى فوق ذلك بالقمشة المستحصفة لتصونه وتحفظه من الآفات فهذا قليل من كثير من وصف الرمانة وفيه اكثر من هذا لمن اراد الاطناب والتذرع في الكلام ولكن في هذا الذي ذكرنا منه كفاية في الدلالة والعبرة .

(فكر في حمل اليقطين) الضميف مثل هذه الثمار الثقيل كالدبا والقثاء والخربز وما في ذلك من التدبير فإنه لما قدر ان تحمل مثل هذه الثمار جعل نباته منبسطة على الارض واو كان منبسطة فائماً كما يتصب الزرع والشجر لما استطاع ان يحمل مثل هذه الثمار الثقيلة ولتقصفت قبل ادراكها وانتهائها الى غاياتها . فانظر كيف صار يمتد على وجه الارض ليقب عليها ثماره فتحملها عنه فترى الاصل من القرع والبطيخ مفترشاً على الارض وثماره مبعثرة حواليه كأنها هرة متمددة قد اكتشفها اجزاؤها لترضع منها فانظر كيف صارت هذه الاصناف توفى في الوقت المشاكل لها من خماره الصيف ووقده الحر فتلقاها الطبيعة بأشراح وتشوق اليها ولو كانت توافى في الشتاء لواقفت من الناس كراهة لها واقشعراؤها منها مع ما يكون منها من المصرة للأبدان الا ترى انه ربما ادرك شئ من القثاء في الشتاء فامتنع الناس من اكله الا الجشيع الذي لا يمتنع من اكل ما يضره ويستوخم مغبته .

(فكر في خلة تجدها في النخل) فإنه لما صار منها انات تحتاج الى التلقيح جعلت فيها ذكور تتلقح فصار الذكر من النخل بمنزلة الذكر من الحيوان الذي تلقح الاناث لتحمل وهو لا يحمل .

تأمل خلقة الجذع فأراك تراه منسوجاً نسجاً من خيوط ممدودة كالسدى واخرى معترضة كاللحمة كنسج ما ينسج بالأيدي وذلك ليشتد ويصاب ولا يتقصف

من حمل القنوان الثقيلة وهبوب الرياح العواصف اذا كان نخلة وليتهياً للسقوف والجسور وغير ذلك مما يتخذ منه اذا كان جذعا فكذلك ترى في الخشب منه شبه النسيج فانك ترى بعضها متداخلا بعضها طويلاً وعرضاً [١] كتداخل اجزاء اللحم وفيه مع ذلك متانة ليصلح لما يتخذ منه من الآلات فانه لو كان مستحسناً كالحجارة لم يكن ان يستعمل في السقوف وغير ذلك مما يستعمل فيه الخشب كالأبواب والاسرة والتوابيت وما اشبه ذلك

ومن جسيم المصالح في الخشب انه يطفو على الماء فكل الناس يعرف هذا وليس كلهم يعرف خلاله والنفع فيه فلولاً هذه الخلة كيف كانت هذه السفن والاطواف تحمل امثال الجبال من الحمولة وانى كان ينال الناس هذا المرفق وخفة المؤنة في حمل التجارات من بلد الى بلد بل كانت ستعظم المؤنة عليهم في حملها حتى تلقى كثيراً منها في بعض البلدان مفقوداً اصلاً او عسيراً وجوده (فكر في هذه العقاير) وما خص به كل واحد منها من العمل في بعض الأدوية فهذا يغور في المفاصل فيستخرج الفضول الغليظة مثل الشيطارج وهذا ينزف المرة السوداء مثل الاميتمون وهذا ينقى الريح مثل السكينج وهذا يحلل الاورام مثل الرازيانج واشباه هذا من افعالهم . فمن جعل هذه القوى فيها الامن خلقها للمنفعة ومن فطن الناس لها الامن جعل هذا فيها ومتى كان يوقم على هذا منها بالمرض والاتفاق كما قال قائلون وهب الانسان فطنة لهذه الاشياء بذهنه ولطيف رويته فالبهائم كيف فطنت لها حتى صار بعض البهائم تتداوى من جراحة ان اصابته ببعض العقاير فتبرأ وبعض الطير يحتقن من الحصر يصيبه بماء البحر فيسلم واشباه ذلك مما يذكر في كتب الطب والطبيعة .

(١) هكذا ولعل الصواب بعضها متداخلاً طويلاً وبعضها عرضاً

ولعلك تشك في هذا النبات النابت في الصحارى حيث لا انس ولا اتيس
تظن انه فضل لا حاجة اليه وليس كذلك بل هو طعم لهذه الوحوش وحب
غلف الطير وسوقه وافنائه حطب يستعمله الناس وفيه بعد اشياء يعالج بها الابدان
واخرى يدبغ بها الجلود واخرى يصبغ بها الامتعة واشباه هذا من المصالح .
الست تعلم ان من اخس النبات واحقره هذا البردي والخلقا واشباهه وفيه
مع هذا ضروب من المنافع فقد يتخذ منه القرطاس الذي يحتاج اليه الملوك
والسوقة والحصر التي يستعملها كل صنف من الناس ويعمل منها الغلف التي
توقي بها الاواني يحمل حشواً بين الظروف في الاسفار كيلا يعيب ولا يتكسر
واشباه هذا من المآرب في صغير الخلق وكبيره وذوي القيمة منه ومالا قيمة له .
واخس من هذا واحقر الزبل والعذرة التي اجتمعت فيها الخساسة والنجاسة
مما وموقعها من البقول والزرور وجميع الخضر الموضع الذي لا يمدله شئ حتى
ان كل شئ من الخضر لا يصلح ولا يزكو الا بالزبل والسماد الذي يستقذره
الناس ويكرهون الدنو منه انه ليست منزلة الشئ في العلم على حسب قيمته
في السوق بل هما قيمتان مختلفتان اسواقين مختلفين وربما كان الخسيس في سوق
الكسب نفيسا في سوق العلم فلا تستصغر العبرة في الشئ لصغر قيمته .
فكر في بنية ابدان الحيوان وتهيتها على ما هي عليه فلا هي صلاب كالحجارة
اذا كانت لا تتشنى ولا تتصرف في الاعمال ولا هي على غاية اللين والرخاوة
اذا كانت لا تتحمل ولا تستقل فجملت من اللحم رخو يتشنى بتداخله عظام صلاب
تمسكه وعصب وعروق تشده ونظم بعضه الى بعض ثم غلفت فوق ذلك بجلد
يشتمل على البدن كله .

ومن اشباه ذلك هذه التماثيل التي تعمل من العيدان ويلف عليها الخرق وتشده

بالخيوط ويطل فوق ذلك بالصمغ فتكون العيذان بمنزلة العظام والخرق بمنزلة اللحم والخيوط بمنزلة العصب والعروق والطلا بمنزلة الجلد. فان جوزت ان يكون الحيوان الحي المتحرك حدث بالاهمال او من غير صانع فجواز ذلك اولى في هذه التماثيل الميتة وان اغناك هذا في التماثيل ففي الحيوان اخرى ان يتعذر عليك . وفكر بعدها في اجسام الأنعام فأنها حين خلقت كما خلقت ابدان الأنس من اللحم والعظم والعصب اعطيت ايضا السمع والبصر ليبلع الانسان حاجته فأنها لو كانت عمياء صما لما انتفع بها الانسان ولا تصرفت في شئ من مآربه ثم منعت الذهن والعقل لتذل للإنسان فلا تمتنع عليه اذا كدها الكد الشديد وحملها الثقيل ولعلك تقول انه قد يكون للانسان عبيد من الأنس يذلون ويدعون بالكد الشديد وهم مع ذلك غير عديمي العقل والذهن فنقول في جواب ذلك ان هذا الصنف في الناس قليل فاما اكثر الناس فلا يدعون بما يدعن به الدواب من الحمل والطحن وما اشبه ذلك ولا يفنون بما يحتاج اليه منه ثم لو كان الناس يزاولون مثل هذا العمل بأبدانهم لشغلوا بذلك عن سائر الأعمال لانه يحتاج مكان الجمل الواحد والبغل الواحد الى عدة اناس فكان هذا العمل يستفرغ الناس حتى لا يكون فيهم عنه فضل بشئ من الصناعات والمهن الى ما كان سينالهم من التعب القادح في ابدانهم والضيق والسكد في معاشهم

فكر في خلة هذه الاصناف الثلاثة من الحيوان وتجهيئتها على ما فيه صلاح كل واحد فالانس لما قدر ان يكونوا ذوى ذهن وفطنة وعلاج لمثل هذه الصناعات من البناء والنجارة والحياكة والجزارة وما اشبه ذلك خلقت لهم اكف كبار ذوات اصابع غلاظ تتمكن من القبض على الأشياء ومزاولة هذه الصناعات. وآكلات اللحم لما قدر ان يكون معاشها من الصيد خلقت لها اكف لطائف

مدجة ذوات برائن ومخالب تصلح لاخذ الصيد ولا تصلح للصناعات. وآكلات
النبات لما قدر ان تكون لا ذات صنعة ولا ذات صيد خلقت لبعضها اظلاف
تقيها خشونة الارض اذا حالت في طلب المرعى وبعضها حوافر ملهمة ذوات
قمر كأخص القدم لينطبق على الارض ويتهيأ للركوب والحمولة .

تأمل التدبير في خلقه آكلات اللحم من الحيوان حين جعلت ذوات اسنان حداد
وبرائن شداد وافواه واسعة فإنه لما قُدِّر ان يكون طعمها اللحم خلقت خلقه
تشاكل ذلك واعينت بسلاح وادوات تصلح للصيد فكذلك تجدد سباع الطير
ذوات مناقير ومخالب مهيأة لفعلها لو كانت الوحوش ذوات مخالب كانت قد
اعطيت ما لا تحتاج اليه لأنها لا تصيد ولا تأكل اللحم ولو كانت السباع ذوات
اظلاف كانت قد منعت ما تحتاج اليه اعنى السلاح الذي به تصيد وتعيش. افلا ترى
كيف اعطي كل واحد من الصنفين ما يشاكل صنعته وطبيعته بل ما فيه بقاؤه وصلاحه
انظر الى اولاد ذوات الاربع كيف تتبع امهاتها مستقلة بأنفسها لا تحتاج الى
الحمل والتربية كما تحتاج اولاد الانس فمن اجل انه ليس عند امهاتها ما عند امهات
البشر من الترفق والعلم والتربية والقوة عليها بالأف كفاً والأصابع المهيأة لذلك
اعطيت النهوض والاستقلال بأنفسها . وكذلك ترى فراخ كثير من الطير
كمثل الدراج والدجاج والقمبج يدرج ويلقط حين ينقات عنها البيض (١) .

فأما ما كان منها ضعيفاً لا نهوض به كمثل فراخ الحمام والحمام والخرجل في الامهات
فضل عطف فصار تمنج الطم في فيه بعدما توعبه حواصلها ساعة ليلين ويسهل قبول الفرخ
ولا تزال تغذوه حتى ينهض ويستقل بنفسه وكل اعطي بقسطه من التدبير الحكيم.
انظر الى قوائم الحيوان كيف تأتي ازواجاً ليتهيأ للمشي ولو كانت افراداً لم تصلح

(١) في القاموس النقت استخراج المخ اه مصححه

لذلك لأن الماشي يتقل ببعض قوائمه ويعتمد على بعض فذو القائمتين يتقل واحداً ويعتمد على واحد وذو الأربع يتقل اثنين ويعتمد على اثنين من خلاف لأن ذا الأربع لو كان يتقل قائمتين من احد جانبيه ويعتمد على قائمتين من الجانب الآخر لم يثبت على الارض كما لا يثبت السرير وما اشبهه على قائمتين من احد جانبيه على انه ليس في السرير روح والروح حمل الحيوان فصار يتقل اليمنى من مقاديمه مع اليسرى الاخرى من مآخيره ويقر الاخيرتين ايضاً من خلاف فيثبت على الارض ولا يسقط اذا مشى .

اما ترى كيف يذل للحمولة والطحن وهو يرى الفرس مودعا منعماً والبعير الذي لا يطيقه عدة رجال لو استعصى كيف يتقاد للصبي . والثور الشديد يذعن لصاحبه حتى يضع النير على عنقه فيحترث الأرض به والفرس الكريم يركب بالسيوف والأسنة بالمواتاة لفارسه وكيف يتصرف في المكر والفر والنأي والبعث ورد طوع عنانه واحقه على السيوف لغشيتها (١) والقطيع من الغنم يرعاه رجل واحد ولو تفرقت الغنم فاخذت كل واحدة منها في ناحية لم يلعقتها وكذلك جميع الأصناف المسخرة للإنسان فم كانت ذلك الا بانها عدت العقل والروية فانها لو كانت تروى في الأمور كانت خليفة ان تلتوي على الإنسان في كثير من مآربه حتى يتمتع الجمل على نائده والثور على صاحبه والغنم على راعيها واشباه هذا من الأمور وكذلك هذه السباع لو كانت ذوات عقل وروية فتواردت على الناس كانت خليفة ان يحتاجهم فمن كان يقوم الأسد والذئب والنمر والضباع والذئبة والهوام والحيات او تعاونت وتظاهرت على الناس .

الا ترى كيف حجب ذلك عنها فصارت مكان ما كان يخاف من اقدامها ونكايتها

[١] هكذا العبارة ويظهر ان هنا نقصاً لكلمة او كلمتين وان كان المعنى مفهوماً اهـ مصححه

تهاب مساكن الناس وتحجم عنها ثم لا تظهر ولا تتشر في طلب قوتها الا بالليل فهي مع عداوتها وصدولتها كالخائفة للأنس بل هي مقموعة ممنوعة منهم ولولا ذلك لساورتهم في مساكنهم وضيق عليهم مسالكهم .

اما ترى الكلب وهو كبعض السباع العادية كيف يتوكل على الحيطان والسطوح في ظلمة الليل لحراسة منزل صاحبه وذبح الدعار عنه ويبلغ من محبته لصاحبه ان يبذل نفسه للموت دون ماشيته وماله ويألفه غاية الالف حتى يصبر معه على الجوع والمطش فلم طبع الكلب على هذا الالف والمحبة للانسان الا ليكون حارساً للانسان حافظاً لماله في اوقات غفلته . ثم انه حين جعل حارساً للانسان اعين بأنياب ومخالب ونباح هائل ليدعر منه السارق والمريب ويتجنب المواضع التي تحميها كلاب وله شجاعة لا تثنيه وصبر لا يخونه وسمي يلحق به الضياء وشم يستروح به انفاس الطير والارانب والثعالب في مكانها وغير ذلك . ثم انظر لم صار ظهر الدابة مسطحاً مبطوحاً على قوائم اربعه الا لتهيأ للركوب والحمولة . ولم صار حياها بارزاً من ورائها الا ليتمكن الفحل من خرابها فانه لو كان من اسفل البطن كما كان الفرج من المرأة لم يتمكن الفحل منها . الا ترى انه لا يستطيع ان ياتىها كفاحاً كما ياتي الرجل المرأة وقد ذكر ارسطاطليس في كتاب الحيوان ان حيا الانثى من الفيلة في اسفل بطنها فان كان وقت الضراب ارتفع وبرز للفحل حتى يتمكن من خرابها .

فانظر كيف جاء الحيا في الانثى من الفيلة على خلاف ماهي عليه في غيرها من الانعام ثم جعلت فيه هذه الخلة لتهيأ للامر الذي به قوام النسل .

انظر الى هذه البهائم كيف كسيت اجسامها هذه الكسوة من الشعر والوبر ليقىها من البرد وكثير من الآفات والبست قوائمها الاظلاف والحوافر لتقيها

من الحفا فانها لما كانت بهائم لا اذهان لها ولا اكف ولا اصابع مهيأة للغزل والنسج كفيت ذلك بأن جعلت كسوتها في خلقتها باقية عليها مابقيت لا تحتاج الى تجديد لها ولا استبدالها. فاما الانسان فهو ذو حيلة وكف مهيأة للعمل فهو يغزل وينسج ويتخذ لنفسه الكسوة ويستبدل بها حالاً بعد حال وله في ذلك صلاح من جهات (منها) انه يشتغل بصناعة اللباس عن العبث وما تخرجه اليه الكفاية (ومنها) انه يستريح الى خلع كسوته اذا شاء ويلبسها اذا شاء (ومنها) انه يتخذ لنفسه ضرورياً من الكسوة لها جمال ودعوة فيتلذذ بلبسها وتبديلها (ومنها) انه يتلذذ تارة بالعري وتارة يتنعم باللباس وكذلك يتخذ بالترفق والصناعة ضرورياً من الخفاف والعمال يقي بها قدميه فصار الشعر والوبر يقوم للبهائم مقام الكسوة واظلافها والحوافر مقام الحذاء .

(فكري خلة عجيبة) جعلت في البهائم الوحشية فانها توارى انفسها كما توارى الناس موتاهم والا فأن جيف هذه الوحوش والسباع وغير ذلك لا يرى منها شيء وليست شيئاً قليلاً فتخفى لقلتها بل لو قال قائل انها اكثر من جيف الانس لصدق واعتبر ذلك بما تراه في هذه الصحاري من اضرب الطباء والمها والحمرو والوعول والايابل وغير ذلك من الوحوش واصناف السباع من الاسد والضباع والذئاب والتمور وغيرها وضروب الهوام من الحشرات ودواب الارض وكذلك اسراب الطير من الغربان والنمطا والاوز والكرابي والحمام وسباع الطير اجمع فأن هذه كلها لا ترى منها شيئاً ميثاً الا الواحد بعد الواحد يصيده فانص او يفترسه سبع فايدل عليه القياس انها اذا احست بالموت تكمن في مواضع خفية فتموت فيها فلو لا ذلك لأمّلات الصحاري منها حتى تفسد رائحة الهواء وتحدث الامراض والوباء فانظر الى هذه الذي تخص الناس اليه بانفكر والروية كيف جعل طبعاً في البهائم

ليسلم الناس من مغبة ذلك . واما ما جعل بين الناس عيشه من الانعام والطير والبهائم فلقدرته الناس على نقله والتدبير في دفع اذيته فقد نزع منه ما جعل في الوحوش وهو دليل على ان العالم ليس باهمال .

تأمل وجه الدابة كيف هو فأنت ترى العينين شاخصتين امامها لتتأمل ما بين يديها فلا تصدم حائطاً ولا تردي في حفرة وتحرس نفسها وفارسها وترى الفم مشقوقاً شقاً في اسفل الحنك لتمكن من المض على العلف فإنه لو كان فوها في مقدم الحنك لمكان الفم من الانسان في مقدم الذقن لما استطاعت ان تتناول شيئاً من الارض الا ترى ان الانسان لا يتناول الطعام بفيه ولكن بيده فلملم يكن الدابة يد تتناول به العلف جعل خطمها مشقوقاً من اسفله لتضعه في العلف ثم تقصمه من مقصمه واعينت بالحنك لتقضم بها ما قرب منها وما بعد فلا يفوتها شئ من طعام وان شك شك في الذنب والمنفعة فيه فقلنا ببلوغ علمنا ان لذنوب الدابة اسباباً منها انه بمنزلة الطبق على الدبر والحيا جميعاً يواريهما ليستترهما ومنها ان ما بين الدبر ومراق البطن من الدابة وضرراً بذات يجتمع عليه الذباب والبعوض والقردان والحامة فجعل لها الذنب كالمذبة تذب بها على ذلك الموضع ومنها ان الدابة نستريح الى تحريكه وتصريفه يمة ويسرة فإنه لما كان قوامها على الاربع بأسرها وشغلت المقدمات بحمل البدن على التصرف والتقلب والتلفت كان لها في تحريك الذنب مسرة وراحة . وعسى ان يكون فيه اسباب اخري يقصر عنهم الوهم ويزدري بها السامع اذا سمعها لانه لا يعرف موقعها الا في وقت الحاجة اليها فمن ذلك ان الدابة ترتطم في الوحل فلا يكون شئ اعون علي هوضها من الاخذ بذنبها .

انظر الى مشفر الفيل وما فيه من لطيف التدبير فإنه صار يقوم له مقام اليد في تناول

تناول العلف والماء وإيراده الى جوفه ولولا ذلك لما استطاع ان يتناول شيئاً من الارض لانه ليست له عنق يمدّها كسائر الانعام فلما عدم العنق اخلف عليه مكان العنق ذلك الخراطوم الطويل ليسدله فيتناول به حاجته وجعل اجوف لانه وعاء لما يحمل الى صدره من طعامه وشرابه وايضاً فهو سلاحه وبه يعطى ويتناول ويقابل ويصول فمن الذي عوضه مكان العضو الذي عدمه ما يقوم له مقامه الا الرؤف بخلقه كيف بأتى مثل هذا بالاهمال كما قال الظلمة .

فان قلت ما باله لم يخلق ذا عنق كسائر الانعام اجيباً بمبلغ علمنا فقلنا ان رأس الفيل واذنيه ونابيه امر عظيم وثقل تقبل فلو كان ذلك على عنق لهدها واوهنها فجعل رأسه ملصقاً لكيلا يناله ما وصفنا وخلق له مكان هذا المشفر ليتناول به غذائه فصار مع عدمه العنق مستوفياً ما فيه بلوغ حاجته . وليكون اختلاف الخلق ادل على القدرة والتدبير فيتناول العلف بمشفره وآخر بعنقه وآخر بيده وآخر بمنقاره ويكون لبعض معقفاً (١) كالصو لجان الى زوره (٢) وآخر معقفاً الى جانبه وآخر عربضاً وآخر كالطبرزين وآخر كالحلب وذلك على مقدار ما يصلح لمعاشهم في لقط او صيد وغير ذلك . ومن الحيوان من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على اربع اقتداراً من رب العالمين على خلق ما يريد كيف يريد وهو على كل شيء قدير .

(فسر في خلق الزرافة) واختلاف اعضائها وشبهها بأعضاء اصناف من الحيوان فرأسها وجلدها جلد نمر وعنقها عنق جمل واظلافها اظلاف بقر حتى ان ناساً زعموا ان نتاجها من فحول شتى وسبب ذلك ان اصنافاً من حيوان البر

(١) في القاموس عقه عطفه (٢) الزور وسط الصدر وما ارتفع منه الى الكتفين او

ملتقى عظام الصدر حيث اجتمعت اه مصححه .

فما ذكرنا اذا وردت على بعض الماء تنزو على بعض السائمة فتستج مثل
الشخص الذي هو كالمقطع من اصناف شتى. وهذا مما لا يصح في القياس لأنه
ليس كل صنف من الحيوان يلقح كل صنف فلا الفرس تلقح الجمل ولا الجمل
يلقح البقر وانما يكون هذا من بعض الحيوان فيما يشاكله ويقرب من خلقه كما
يلقح الفرس الحمار فيخرج من بينهما البغل ويلقح الذئب الضبع فيخرج من بينهما
السمع (٣) على انه ليس يكون في الذي يخرج من بينهما عضو من كل واحد
منهما كما يكون في الزرافة عضو من الفرس وعضو من الجمل بل يكون كالتوسط
بينهما المتزوج منها كالذي تراه في البغل فانك ترى رأسه واذنيه وكفله وحوافره
وسطاً بين هذه الأجزاء من الفرس والحمار حتى شحيجه (١) ايضاً كالمزوج
من صهيل الفرس ونهيق الحمار فهذا دليل على انه ليست الزرافة من لقاح
اصناف شتى من الحيوان كما زعم الزاعمون بل هي خلق عجيب من خلق الله
الدالة على قدرته التي لا يسجزه شيء وليعلم انه خالق اصناف الحيوان كلها
بجميع ما شاء منها في الأجزاء في ايها شاء ويفرق بين ما شاء منها في ايها شاء.
فأما طول عنقها فالمنفعة لها في ذلك فلائن منشأها ومرعاها كما يذكر اهل الخبرة
بها غياطل ذوات الأشجار شاهقة ذاهبة طولاً فهي تحتاج الى طول العنق
لتناول تلك الأشجار فتقوت من ثمارها .

(تأمل خلقه الفرد) وشبهه بالإنسان في كثير من أعضائه اعني به الرأس
والوجه والصدر والمنكبين وكذلك احشاؤه ايضاً شبيهة بأحشاء الإنسان كالذي
يصف ارسطاطاليس في كتاب الحيوان وشهد به كتب الطب من ذلك ثم

(٣) السمع بالكسر ولد الذئب من الضبع قاموس

(١) في القاموس شحيج البغل والغراب صوته كشحاجة بالض ا ه مصححه

ما خص به من الذهن والفطنة التي بها يفهم عن سائسه ما يريد منه ويقبل التأديب ويعرف ما يومي اليه ويحكي كثيراً مما يرى الإنسان يفعله حتى انه يقرب من خلق الإنسان في شمائله فن التدبير في خلقه على ما هو عليه ان يكون عبرة للإنسان فيعلم انه من طينة البهائم وسحتها اذ كان يقرب من خلقها هذا القرب فلا يطنى ولا يتمرد على خالقه فانه لو لا فضيلة فضله الله بها في الذهن والعقل كان كبعض البهائم الا ان في جسم القرد فصلاً اخرى تفرق بينه وبين الإنسان كالخطم والناشر والذنب المسبل والشعر المجال للجسم كله لكن هذا لم يكن بالمانع للقرد ان يلحق بالإنسان لو اعطى مثل ذهن الإنسان وعقله فالفاصل بينه وبين الإنسان بالصحة هي النقص في الذهن .

(وهل سمعت ما يتحدث به عن التنين) والسحاب فانه يقال ان السحاب كالوكل به يختطفه حيث ما يقفه كما تحطف حجر المغناطيس الحديد حتى صار لا يطلع رأسه من بطن الأرض (١) خوفاً من السحاب ولا يخرج في القرب الامرة اذا اضحت السماء فلم يكن فيها نكتة من غيم . فلم وكل السحاب بالتنين يرصده ويختطفه اذا وجده الا يدفع عن الناس ضرره . فان قلت ولم خلق التنين اصلاً قلنا للتخويف والترهيب وللنكال في موضع ذلك فهو كالسوط المعلق يخوف به اهل الريب احياناً للتأديب والوعظة .

(فكر في ضروب من الفطن) جمعت في البهائم اصلحتها بالطبع والخفة لا بعقل وروية فقد يقال ان الأيل تأكل الحيات فيمطش عطشاً شديداً ويمتنع من شرب الماء خوفاً من ان يدب في جسمه فيقتله . وانه يقف على الغدير وهو

(١) هنا بخط دقيق قل قوله من بطن الارض من بطن الماء فهو ملازم لقعر البحر دائماً خوفاً من السحاب الخ وفي حياة الحيوان التنين ضرب من الحيات كما كبر ما يكون منها وهو ايضاً نوع من السمك اهـ مصححه

مجهود عطشاً فيعيج عجباً غالباً ولا يشرب منه حتى يعلم ان المم قد تفرق وان الذي اكل قد انهضم وحيثئذ يشرب .

فانظر الى ما جعل في طباع هذه البهيمة من الصبر على الظم الغالب خوفاً من المضرة في الشرب وذلك مما لا يكاد الإنسان العاقل ان يضبطه من نفسه .

ومن الحديث المستفيض ان الثعلب اذا اعوزه الطم تماوت ونفخ بطنه حتى يحسبه الطير ميتاً فاذا وقعت عليه لتنهشه وثب عليها فأخذها فن اعان الثعلب المديم العقل والنطق والرؤية بهذه الحيلة الا من كان توجهه بتوجيه الرزق له من هذا وشبهه فإنه لما كان الثعلب يضعف عن كثير مما يقوى عليه السباع من مساورة الصيد اعين بالذهن والفطنة والأحتيال لمعاشه . ويتحدث عن الدلفين انه يلتمس صيد الطير فتكون حيلته في ذلك ان يأخذ السمك فيقتله ويشدخه حتى يطفو على الماء ثم يكمن تحته ويثير الماء الذي حوله حتى يتبين شخصه فاذا وقعت الطير على السمك الطافي وثب عليها فاصطادها . فانظر الى هذه الحيلة اللطيفة كيف جمعت طبعا في هذه البهيمة لبعض المصاحبة . واسمع ما يحدث به عن النمساخ من انه يجمع فتات اللحم الذي يأكله في تضاعيف اسنانه وتدود فيتأذى فيخرج الى الساحل فيفتح فاه كاليت فيحسبه الطير ميتا فيسقط على فيه فيلتقط الدود فاذا علم ان فاه قد نظف انطبق فيه على الطير فابتلعه فقالوا (اكافيك مكافاة النمساخ) .

(تأمل الذرة الحفيرة) هل تجد فيها تقصاً عما فيه صلاحها في طبقتها فن ابن هذا التقدير والصواب في خلق الذرة الا من التدبير القائم في صغير الخلق وكبيره وترى الذر يلتقي في طريقه فيتوافق الذرتان كما يسلم الرجل على صاحبه اذا لقيه ويسأله عن حاله وخبره .

(انظروا الى النمل) واحتشاده في جمع القوت واعداده للشتاء لأنها تستتر فيه فلا تخرج فأنك ترى الجماعة منها اذا نقلت الحب الى بيتها بمنزلة جماعة من الناس تنقل طعاماً او غيره بل ترى للنمل في ذلك من الجهد والتشجير ما ليس للإنسان مثله وتراه يتعاون على النقل كما يتعاون الناس على العمل . ثم انه يعتمد الحب فيقطعه كيلا ينبت فيفسد عليه وان اصابه ندبى اخرجته فيبرزه حتى يجف ثم لا يتخذ التربة الا في نشر من الأرض لكيلا يفيض عليها السيل فيغرقها وكل هذا منه بلا عقل ولا روية بل بمخفة خلق عليها لمصلحته .

(انظر الى هذا الذي يقال له الليث ١) ويسمى بالسريانية اسد الذباب وما اعطى من الحيلة والرزق في طلب معاشه فأنك تراه حين يحس بالذباب قد وقع بالقرب منه تركه ملياً حتى كأنه ميت لا حراك به فإذا رأى الذباب قد اطمأن وغفل عنه دب ديباً رقيقاً حتى يكون بحيث يناله وثبة ثم وثب عليه فأخذه فاشتمل عليه بجسمه كله مخافة ان يشب الذباب فينجو منه ونجده ايضاً يتحرى غمز جناحيه وقبضهما بيديه ورجليه ليبتل فملهما فلا يزال قابضاً عليه حتى يحس بأنه قد ضمف واسترخى ثم يقبل عليه فيبرشقه ويحى بذلك منه .

(فأما المنكبوت) فإنه ينسج ذلك النسج شركاً لا يقدر على مثله الا دميون ومصيدة للذباب ثم يكمن في جوفه فإذا نشب فيه الذباب احوال عليه بلدغه ساعة بعد ساعة ويمصه ويجمعه فوتاً فيتميش بذلك فذلك يحكى صيد الكلاب والفهود وهذا يحكى صيد الأشراك والحبائل فانظر الى هذه الدويبة الضعيفة كيف جعل في طبيعتها ما لا يبلغه الإنسان الا بالحيلة واستعمال الآلات فيها . ولا تزدى بالشيء عندك ان تكون العبرة فيه بالذرة والنملة وما اشبه ذلك فأن المعنى

(١) الليث ضرب من لعناكب يصطاد الذباب وهو اصغر من المنكبوت اه حياة الحيوان

النفيس قد يتمثل بالمثل الحقير ولا يقصر به بذلك كما لا يقصر بالدينار وهو من ذهب ان يوزن بمقال من الحجر والحديد .

(تأمل جسم الطائر وخلقته) فإنه حين قدر ان يكون طائراً في الجو خفف جسمه وادمج خلقه واقتصر به من القوائم الأربع على ثنتين ومن الأصابع الخمس على الأربع ومن منفذى الزبل والبول على واحد يجمعها . ثم خلق ذاجو^١ محدود محس (١) ليسهل عليه ان يحرق الهواء كيفما توجه كما يحمل صدر السفينة بهذه الهيئة لتشق الماء وتنفذ فيه وجعل في جناحيه وذنبه ريشات متان لينهض به للطيران وكسى جسمه كله الريش ليتداخله الهواء فيقله ولما قدر ان يكون طعمه الحب واللحم يبلعه بلعاً بلا مضغ تقص من خلقه الانسان وخلق له مقار صلباً جاسياً يتناول به طعمه فلا يتشجع من لقط الحب ولا يتقص من نهش اللحم ولما عدم الأسنان وصار يزدد الحب صحيحاً واللحم غريباً اعين بفضل حرارة في الجوف يطحن له الطعام طحناً فيستغنى عن التقدم في مضغه واعتبر ذلك بان عجم العنب وغيره يخرج من اجواف الأنس صحيحاً ويطحن في اجواف الطير حتى لا يرى له اثر

ثم جعل ايضاً مما يبيض بيضاً ولا يلد ولادة لكيلا يثقل عن الطيران فإنه لو كانت الفراخ تنجل في جوفه وتمكث فيه حتى تستحكم وتكبر لأثقلته وعاقته عن النهوض والطيران

افلا ترى كيف يوجد كل شئ من خلقه مشاكلاً للأمر الذي قدر ان يكون عليه لم صار الطير المسخر السابح في هذا الجو بقعد على الطير فيعضنه اسبوعاً واسبوعين

(١) هكذا وفيه تحريف ولعل الصواب ذاجو^٢ية محدودب محس ليسهل عليه الح وبه يستقيم المعنى والحوية كغنية استدارة كل شئ^٣ كما في القاموس اه مصححه

ومن الطير من يلقط الطعم بعد ان يستقر في حوصلته فيغذو به فراخه لأي معنى يحتمل هذه المشقة وليس بذى روية ولا تفكير في عاقبة ولا يؤمل في فراخه ما يؤمل الانسان في ولده من العز والبر والرفد وبقاء الذكر . فهذا من فعله يشهد بأنه معطوف على فراخه لعله لا يعرفها هو ولا يفكر فيها وهي دوام النسل وبقائه . (انظر الى الدجاجة) كيف تهيج لحضن البيض والتفريخ وايس لها بيض مجتمعا ولا وكر قط بل تبعث لذلك بعثة فتفتخ وتفاق وتمنع الديك نفسها وتمتنع من الطعام حتى يجتمع لها البيض وتحضنه وتفرخ غلم كان ذلك منها الا لأقامة النسل ولا روية لها ولا فكر في عاقبة .

(فكر في خلق البيضة) وما فيها المح الأصفر الحار والماء الأبيض الرقيق فبعضه لينشو به الفرخ وبعضه ليغتذى به الى ان تنجاب عنه البيضة وما في ذلك من التدبير فإنه لما كان نشو الفرخ في تلك القشرة المستحصفة التي لا مساع لشيء اليها جعل معه في جوف البيضة من الغذاء ما يكفي به الى خروجه منها كمن يجتس في حصن حصين لا يوصل الى ما فيه فيجعل معه من القوت ما يكفي به الى خروجه منه . (فكر في حوصلة الطائر) وما قدرت له فأن مسلك الطعم الى القانصة ضيق لا ينفذ فيه الطعم الا قليلا قليلا فلو كان الطائر لا يلتقط حبة ثانية حتى تصل الأولى الى القانصة لطل ذلك عليه فمتى كان يستوفى طعمه وانما يختلسه اختلاسا لشدة الحذر فجعلت له الحوصلة كالمخلاة المعلقة امامه ايوعى ما ادرك فيها من الطعم بسرعة ثم ينفذ الى القانصة على مهل . وفي الحوصلة ايضا خصلة اخرى فأن من الطير ما يحتاج ان يزق فراخه فيكون رده الطعم من قرب اسهل عليه .

فأن كان اختلاف الألوان والأشكال في الطير انما يكون من قبل امتزاج الأخطاط واختلاف مقاديرها بالهرج والأهمال . فهذا الوشي الذي تراه في الطواويس

والتدرج والدراج على استواء ومقابلة كنعو ما ينحط بالأفلام كيف يأتي به
الأمزاج المهمل على شكل واحد لا يختلف .

تأمل ريش الطير كيف هو فأنتك تراه منسوجاً كنسج الثوب من سلوك دقاق قد
قد ألف بعضها إلى بعض كتأليف الخيط إلى الخيط والشعرة إلى الشعرة ثم ترى
ذلك النسج إذا مددته يفتح قليلاً ولا ينشق ليتداخله الريح فيقل الطائر إذا
طار . وترى وسط الريشة عموداً غليظاً متيناً قد نسج عليه ذلك كهيئة الشعر
ليمسكه بصلابته وهي القصبة التي تكون في وسط الريشة وهو مع ذلك أجوف
ليخف على الطائر فلا يعوقه عن الطيران .

هل رأيت هذا الطائر الطويل الساقين وعرفت المنفعة له في طول ساقيه فإنه
يرعى أكثر ذلك في ضحضاح قتره يركز على تينك الساقين كأنه زبية فوق
مرقب فيتأمل ما يدب في الماء فإذا رأى شيئاً من حاجته خطا خطاً رفيقاً حتى
يتناوله . ولو كان قصير القامتين كان حين ينحط نحو الصيد ليأخذه يشق بطنه
الماء فيثوره ويدعمر منه الصيد فيتفرق عنه فخلق له ذلك العمودان ليذكر بهما
حاجته ولا يفسد عليه مطلبه .

تأمل ضرباً من التدبير في خلق الطير فأنتك تجد كل طائر طويل الساقين طويل
العنق وذلك ليتناول طعامه من الأرض ولو كان طويل الساقين قصير العنق
لما استطاع أن يتناول شيئاً من الأرض وربما عين مع طول العنق بطول المنقار
ليزداد المطلب عليه سهولة وله امكاناً أفلا ترى أنك لا تفتش شيئاً من الخلق
إلا وجدته على غاية الصواب والحكمة .

(انظر إلى العصافير) كيف تطلب أكلها بالنهار كله فلا هي تفقده ولا هي
تجده مجموعاً معداً بل تناله بالحركة والطلب وكذلك تجد الرزق كله فسبحان

الذي قدره كيف فرقه وبعده ولم يحمله مما لا يقدر عليه اذ جعل بالخلق الحاجة اليه ولم يحمله مبدولاً فينال بالهوين اذا كان لا صلاح للمخلق في ذلك . فانه لو كان يوجد مجموعاً معداً كانت البهائم متكبد عليه ولا تقلع عنه حتى تبشهم فتهلك وكان الناس سيصرون بالفراغ والكفاية الى غاية الأثر حتى يكثر الفساد وتظهر الفواحش . اعلمت ما طعم هذه الأصناف من الطير التي لا تخرج الا ليلاً كمثل البوم والخفاش والحمام فانه يقال ان معاشها في هذا الجو من البعوض والفراش واشباه الجراد واليعاسيب وغيرها وذلك ان هذه الضروب ميثونة في الجو لا يخلو منها موضع واعتبر ذلك بأنك اذا وضعت السراج بالليل في صدح او عرصه دار اجتمع عليه من هذه الضروب شيء كثير فمن اين يأتي ذلك كله الا من القرب .

فان قيل انه يأتي من الصحاري والبراري قيل له كيف يوافي تلك السرعة من موضع بعيد وكيف يبصر من ذلك البعد سراجاً في دار مخوفة بالدور فيقصد اليه مع ان هذه الضروب ترى عياناً تنهافت على السراج من قرب فيدل ذلك على انها منتشرة في كل موضع من الجو . وهذه الأصناف من الطير تلتبسها اذا خرجت فتتقوت بها فانظر كيف وجه الرزق لهذه الطير التي لا تخرج الا بالليل من هذه الضروب المنتشرة في الجو . واعرف مع ذلك الماعنى في خلق الله تعالى هذه الضروب التي عسى ان يظن ظان انها فضل لا معنى لها . خلق الخفاش خلقه عجيبة بين خلقه الطير وذوات الأربع بل هي الى ذوات الأربع اقرب فانه ذواذنين ناشرتين واسنان ووبر وهو يحيض ويحبل ويلد اولاداً ويرضع ويبول ويمشي اذا مشى على اربع وكل هذا خلاف صفة الطير . وهو ايضا مما يخرج بالليل ويتقوت بما يسرى في الجو من الفراش وما اشبهه .

وقد قال قائلون لا طعم للفراش وما اشبهه وقال قائلون لا طعم للخفاش وان

غذائه من النسيم وحده وهذا ينكر من وجهين احدهما خروج ما يخرج من
الثفل والبول فأن هذا لا يكون الا من طعم . والأخرى انه ذو اسنان ولو
كان لا يطعم لم يكن للأسنان معنى وليس من الخلقة شيء لا طعم له .
فاما المآرب فيه فموصوفة في كتب الطب حتى ان زبله يدخل في بعض الاحال
ومن اعظم الارب فيه خلقته العجيبة الدالة على قدرة الخالق جل ثناؤه وتصرفها
في كل ما شاء لضروب من المصلحة .

تحدث رجل صدوق عن هذا الطير الصغير الذي يقال له ابن نمرة هو الدحل
انه قد كان عشش في بعض الشجرة فظفر الى حية عظيمة قد اقبلت نحو عشاها
شاحية فاغرة فاها لتبتله فبينما هو يتقلب ويضطرب في طلب الحيلة للنجاة منها
اذ وجد حسكة فحملها فالتقاها في فم الحية فلم نزل تلتوى وتتقلب الى ان ماتت
افرايت لو لم يحدث بهذا الحديث اكان يخطر ببالك ان يكون من حسكة
مثل هذه المنفعة العظيمة فاعتبر بها في كثير من الاشياء يكون فيها منافع لا
تعرف الا عند الحادث يحدث والخبر يسمع .

(انظر الى النحل) واحتشاده في صناعة العسل وتهيئة البيوت المسدسة على عمل
ما يصلح لصنعتة وما يرى في ذلك من دقايق الفطنة التي وصفها المتكلمون في
الطبائع فانك اذا تأملت العمل رأيت عجباً لطيفاً واذا نظرت الى معمول وجدته
شريفاً عظيماً موقعه من الناس واذا رجعت الى العامل وجدته غيباً جاهلاً بنفسه
فضلاً عما سوى ذلك . ففي هذا اوضح الدلالة على ان الصواب والحكمة في هذه
الصناعة ليس للنحل بل للذي طبعه عليها وسخره فيها لمصلحة الانسان .

(انظر الى هذا الجراد) ما اضعفه وانوى فماته فانك اذا تأملت خلقته رأيت
كأضعف الاشياء واذا ازدلفت عساكره نحو بلدة من البلدان لم يستطع احد ان

يخميها منه . الا ترى ملكاً من ملوك الارض لو جمع خيله ورجاله ليحصى بلدة من الجراد لم يقدر على ذلك افليس ذلك من الدلائل على قدرة الخالق انه يبعث اصنف خلقه على اقوى خلقه فلا يستطيع دفعه .

ثم انظر اليه كيف ينساب على وجه الارض مثل السيل فيغشى السهل والجبل والبدو والحضر حتى يستر نور الشمس بكثرة فلو كان هذا مما يصنع بالايدي كصنعة البشر متى كانت تجتمع منه مثل هذه الكثرة وفي كم من سنة كانت ترتفع فاستدل بذلك على القدرة التي لا يؤدها شيء ولا يكبر عليها .

(تأمل خلق السمك) ومشاكلته للأمر الذي قدر ان يكون عليه فانه خلق غير ذي قوائم لانه لا يحتاج الى المشي اذ كان مسكنه الماء وخلق غير ذي رية لانه لا يستطيع ان يتنفس وهو منغمس في اللجة وجعلت له مكان القوائم اجنحة شداد يضرب بها من جانبيه كما يضرب النوتي بالمجازيف من جانبي السفينة وكسى جسمه جلوداً متاناً متداخلة كتداخل الدروع والجواشن لتقيه من الآفات واعين بفضل حس في الشم لأن بصره ضعيف والماء يحجبه فصار يشم الطعم من بعد بعيد فيتجمعه والا فكيف يعلم به وبموضعه . وقد ذكر ارسطاطاليس ان بين فيه الى صماخيه منافذ فهو يعب الماء بفيه ويرسله من صماخيه فيتروح الى ذلك كما يتروح غيره من الحيوانات التي تنسم هذه النسيم .

فكر في كثرة نسل السمك وما خص به من ذلك فأنت ترى في جوف السمكة الواحدة من البيض ما لا يحصى عدده كثرة والعلة في ذلك ان يتسم لما يغتذى به من اصناف الحيوانات فان اكثرها تاكل السمك حتى السباع ايضاً فانك ترى في حافات الآجام عاكفة على الماء الصافي لتصيد السمك فاذا مر بها خطفته فلما كانت السباع تاكل السمك والطير تاكل السمك والبأس ياكلون

السماك والسماك يأكل السمك وكان في البحر ذوات لا طعام لها الا السمك
فالتدبير فيه ان يكون علي ما هو عليه من الكثرة .

واذا اردت ان تعرف سعة حكمة الخالق وتصر علم المخلوقين فانظر الى ما في
البحار من ضروب السمك ودواب الماء والأصداف التي لا تحصى كثرة ولا
يعرف منافعها الا الشئ بعد الشئ يدركه الناس باسباب تحدث كما قد يقال
في صبغ القرمز انه انما عرف بان كلبة كانت تجول على شاطئ البحر بصور
فوجدت شيئاً من الذي يسمى الحثرون فاكلته فاختضب حطما بدمه فنظر
الناس الى حسنه فاتخذوه صبغاً للقر واشباه هذا مما يقع الناس عليه حالاً بعد حال.
(انصرف الآن الى خلق الانسان) وما فيه من الحكمة وما فيه من الدلالة على
التدبير والعمل فأول ذلك ما يدبر فيه من الجنين من الرحم حين لا حيلة عنده
في تلهس غذاء ولا دفع اذى فانه يجري اليه من دم امه ما يغذوه كما يغذو الماء
النبات فلا يزال ذلك غذاءه حتى اذا كمل خلقه واستحكم بدنه وقوى اديمه على
مباشرة الهواء وبصره على ملاقاته الضوء هاج الطلق بأمه وازعجه اشد ازعاج
واعنفه حتى يولد فأذا ولد صرف ذلك الذي كان يغذوه من دم امه الى تدييها
فانقلب الى ضرب آخر من الغذاء هو اشد واقفة للمولود من الدم اعنى اللبن
فيوافيه اللبن في وقت حاجته اليه فانه حين يولد فقد تلهض وحرك شفتيه
للرضاع فيجد ثدي امه كالادواتين المعلقين لحاجته فلا يزال يفتدى باللبن مادام
رطب البدن رقيق الامعاء حتى اذا تحرك واحتاج الى غذاء فيه صلابة ليشتد
عظمه ولحمه طلعت عليه الطواحين التي هي الاسنان ليضع بها الطعام فيلين عليه
ويسهل اساغته فلا يزال كذلك حتى يدرك فأذا ادرك وكان ذكراً طلع الشعر
في وجهه وكان ذلك هو علامة الذكر وعن الرجل الذي يخرج به من حد الصبي

وشبه النساء وان كانت انثى بقي وجهها تقياً من الشعر لتبقى لها البهجة والنضارة التي تحرك الرجال لما فيه من دوام النسل .

(وفكر الآن في امر الانسان) وما يُدبّر به في هذه الاحوال المختلفة هل ترى مثله يمكن ان يكون عليه بالاهمال افرأيت لو لم يجر اليه ذلك الدم وهو في الرحم الم يكن سيذوي ويحف كما يحف النبات اذا فقد الماء ولو لم يزعمه المخاض عند استحكامه الم يكن يستبقي في الرحم كالوؤد في الارض ولو لم يوافه اللبن مع ولادته الم يكن سيموت جوعاً او يغتذي بغذاء لا يلائمه ولا يصلح عليه بدنه ولو لم تطلع له الاسنان في وقتها الم يكن سيمتنع عليه المضغ للطعام واساغته او يقيم على الرضاع ولا يشتد بدنه ولا يصلح لعمل ثم يشغل امه بنفسه عن تربيته ولد غيره ولو لم يكن شعر يخرج في وجهه في وقته الم يكن سيبقى في هيئة الصبيان والنساء فلا يري له جلالة ولا هبة ولا وقار فمن الذي كان يرصده حتى يوافيه بكل شئ من هذه المآرب في وقته الا الذي انشاه خلقاً بعد اذ لم يكن ثم توكل بمصلحته بعد اذ كان ولئن كان الاهمال يأتي بمثل هذا التدبير فقد نجد في القياس ان يكون العمدة والتقدير يأتي بالخطا والمحال لانه ضد الاهمال وهذا خلف من القول .

(فكر في امر الانسان في باب آخر) وهو ولادته حين يولد غيباً غير ذي عقل وفهم فانه لو كان يولد عاقلاً فاهماً لانكر العالم عند ولادته حتى يبقى حيران تائه العقل اذا رأي ما لا يعرفه وورد على ما لم ير مثله فاعتبر ذلك بان من سبي من بلد الى بلد وهو متحكك عاقل يكون كالواله الحيران ولا يتشرع في تعليم الكلام وقبول الادب كما يتشرع الذي ينشأ صغيراً . ثم لو كان يولد عاقلاً وجد غضاضة ان يرى نفسه محمولا ومرضعاً ومصبأ بالخرق ومسجى في المهد على انه لا يستغنى عن هذا كله لركة بدنه ورطوبته حين يولد ثم كان لا

يوجد له من الحلاوة والموقع في القلوب ومن الرحمة والفرح ما يوجد للطفل
فصار المولود يدخل العالم غيباً عاقلاً عما فيه الناس فتلقى الاشياء بذهن ضعيف
ومعرفة ناقصة ثم لا يزال يتزايد في المعرفة قليلاً قليلاً شيئاً بعد شيء حتى يألف
الاشياء ويتمرن عليها فيخرج من حد التأمل لها والحيرة الى التصرف في الامور
والاضطراب في المعاش .

وفي هذا وجوه آخر فانه لو كان يولد تام العقل مستقلاً بنفسه لذهب موضع
تربية الاولاد وما دبر ان يكون للوالدين في الاشتغال به من المصلحة وما توجب
التربية للآباء على البنين من المكافاة بالبر والعطف عند حاجتهم الى ذلك منهم
ثم كان الاولاد لا يألفون آباءهم ولا الآباء يألفون ابناءهم لانه كان الاولاد
يستغنون عن تربية الآباء وحيث اطعمهم فيتفرقون عنهم حين يولدون حتى لا
يعرف الرجل اباه ولا امه ولا يعرفه ابوه وامه ولا يتمتع من نكاح امه واخته
اذا كان لا يعرفها واقل ما يكون من ذلك ان يخرج من بطن امه وهو يعقل
فيرى منها ما يحل له ولا يحسن به ان يراه .

اولاً يرى كيف انهم كل شيء من الخلقة على غاية الصواب وتنكب فيه الخطأ
دقيقه وجليله . وتنبه كتب الطب والطبايع ان الجنين يخرج من ماء الذكر والانثى
جميعاً فالذكر يقذف ماءه في رحم الانثى والانثى تقذف ماءها في رحمها لا يعدوها
ثم يختلطان في الرحم فيكون منهما الجنين باذن الله وقدرته .

وانظر كيف جعلت آلات الجماع في الذكر والانثى جميعاً على ما يشاء كل ذاك
بجملته للذكر اذا كان محتاج ان يقذف ماءه في غيره آلة ناشزة تمتد حتى توصل
السطمة الى الرحم وجعلت للانثى اذا احتاجت الى ان تشتمل على المائتين جميعاً
وتحمل الولد حتى يستحكم وعاء قعيراً يصلح لذلك .

فكر في اعضاء البدن اجمع وتقدير كل عضو منها الارب فيها فاليدان للعلاج والرجلان للسعى والعينان للاهتداء والاذنان للسمع والانف للشم والفم للاغتذاء والمعدة للهضم والكبد للتخليص والمنافذ لنفخ الفضول والاورعية لحملها والفرج لاقامة النسل . وكذلك جميع الاعضاء اذا تأملت فيها وجدت الكل منها قد قدر على صواب وحكمة .

فان زعمت ان هذا من فعل الطبيعة سألتك عن هذه الطبيعة اهي شيء اه علم وقدرة علي هذه الافعال ام ليست كذلك فان اوجبت لها العلم والقدرة فما امتناعك من اثبات الخالق فان هذه هي صفة الخالق . فان زعمت انها تفعل هذه الافعال بغير علم وعمد فهو محال لان افعالها ما قد ترى من الصواب والحكمة . فعلم ان هذا الفعل للخلاق العظيم وان الذي سميت به طبيعة هي سنته . سببه من خلخته الجارية على ما اجراها عليه (١)

(فكر في وصول الغذاء الى البدن) وما فيه من التدبير فان الطعام يصير الى المعدة فتطحنه المعدة وتبعث بصفوه الى الكبد في عروق دقاق واشجة بينهما قد جعلت كالمصفاة للغذاء لكيلا يصل الى الكبد منه شيء غليظ خشن فينكثها وذلك ان الكبد رقيقة لا تحتمل العنف ثم ان الكبد تغلبه دما وتنفذه الى البدن كله في مجار مهيأة لذلك بمنزلة المجاري التي تهيا للماء حتى يطرد في الارض كلها وينفذ ما يخرج من الخبث والفضول الى مغايص قد اعدت لذلك فما كان منه من جنس المرة الصفراء اجري الى المرارة التي هي مقرونة بالكبد وما كان من

(١) هنافي الهامش مانعه . والطبيعة على قولك تقتضي اما فاعلاً او مفعولاً فان اردت الفاعل لزم ان تجعلها متقدمة لمفعولاتها وهذا كقولنا في الباري . وان اردت مفعولاً فلكل مفعول فاعل فما ينكر ان يكون الله . وان قلت ان الطبيعة والطبايع لم يزالا اثبت بمحال وقلت بأثنين قد يمين .

جنس السوداء اجري الى الطحال وما كان منه من البلة والرطوبة اجري الى المثانة [تأمل حكمة التدبير] في تدبير تركيب البدن ووضع هذه الاعضاء مواضعها واعداد هذه الاوعية فيه لتحمل تلك الفضول ولا تنتشر في البدن فتسقمه ولو اخذت تمثالا صغيرا من شبه او نحاس او شمع فاردت ان تجمله كبيرا هل كان يمكنك ذلك الا بان تكسره وتصوغه من الرأس صياغة اخرى .

افلا ترى جسم الصبي كيف ينمو بجميع اعضائه وهو ثابت على شكله وعينه وهيئته لا يتزايد ولا يتقص واعجب من هذا تصويره في الرحم حيث لا تراه عين ولا تناله يد يخرج سويا مستويا بجميع ما به قوامه وصلاحه من الاحشاء والجوارح والعوامل والحوامل الى ما في تركيب اعضائه من العظام واللحم والشحم والمخ والعصب والعروق والغضاريف من دقائق التركيب والتقدير والحكمة . انظر الى ما خص به الانسان في خلقه تشريفا وتفضيلا له على البهائم فانه خالق يتعصب قائما ويستوي جالسا ليستقبل الاشياء بيديه وجوارحه ويمكنه العلاج والعمل فيها ولو كان مكبوبا على وجهه كذوات الاربع لما استطاع ان يعمل شيئا من الاعمال . ولهذا المعنى صار الانسان اسمه باليونانية مشتقا من النظر الى العلو كما قال فائلون او من تأمل الامور العلوية كما قال افلاطون .

انظر الى هذه الحواس التي منها تشرف النفوس على الاشياء كيف جعلت في الرأس كالمصابيح فوق المارة ليتمكن من مطالعة الاشياء ولم يجعل في الاعضاء التي تمتهن كاليدن والرجلين فتعرض للآفات التي تصيبها من مباشرة العمل والحركة . ولا في الاعضاء التي تجي وسط البدن كالبدن والظهر فيعسر تلقيها واطلاعها نحو الاشياء فلما لم يكن لها في شيء من هذه الاعضاء مواضع كان الرأس اهنا المواضع لها . وقد احسن في وصف الرأس بعض الحكماء فقال هو

صومعة الحواس . من جعل الحواس خمسا الا من جعل المحسوسات مثل ذلك قدرها خمسا تلقى خمسا لكيلا تفوت الحواس شي من المحسوسات .

فان قلت فلعل في الاجسام محسوسات اخرى ليس تلقاها حواس تدركها (قلنا) محال ان يكون محسوسات ليس تلقاها حواس تدركها لانها كانت تكون فضلا لا معنى له وليس في الحلقة شي لا معنى له كالذي حكمت به الحكماء وشهدت عليه المحنة . لم خلق البصر الا ليدرك الالوان والاشكال والاضواء . ولم خلق السمع الا ليدرك الاصوات فلو كانت الالوان ولم يكن بصريدركها هل كانت تكون في الالوان منفعة ولو كانت الاصوات ولم يكن سميع يدركها هل كان في الاصوات ارب وكذلك سائر الحواس . ثم هذه كلها ايضا ترجع متكافئة فسانه لو كان بصر ولم يكن الوان لم يكن للبصر معنى ولو كان سميع ولم يكن اصوات لم يكن للسمع موضع .

انظر كيف قدر بعضها تلقاء بعض فجعل لكل حاسة محسوسا تعمل فيه ولكل محسوس حاسة تدركه . وفكر مع هذا في اشياء جعلت متوسطة بين الحواس والمحسوسات لا يتم الحس الا بها كمثل الضياء والهواء فانه لو لم يكن ضياء يظهر اللون البصر لم يكن البصر يدرك اللون ولو لم يكن هواء يؤدي الصوت الى السمع لم يكن السمع يدرك الصوت فهل يخفى على من صبح نظره ان مثل هذا الذي وصفنا من تهيئة الحواس والمحسوسات بعضها لتلقاء بعض وتهيئة اشياء اخرى بها تتم الحواس لا يكون الا بعمد وتقدير .

فكر في الذي عدم البصر من الناس وما يناله من الخلل في اموره فانه لا يبصر موضع قدمه ولا يعرف ما بين يديه ولا يفرق بين الالوان ولا بين المنظر الحسن والقبيح ولا ينذر بحفرة ان هجم عليها ولا بعدو ان يبعد ولا يعرف ان اهوى

اليه بسيف ولا يكون له سبيل الى تعلم شيء من هذه الصناعات كالنجارة والكتابة والصياغة حتى اولا بقاء ذهنه لكان بمنزلة الحجر الملقى . وكذلك من عدم السمع قد يختلف في امور كثيرة فانه يفقد روح المخاطبة والمحاوره ويمدح لذة الاصوات واللعون الشجية والمطربة وتمظم المؤنة على الناس حتى يتبرموا به ولا يسمع شيئاً من اخبار الناس واحاديثهم حتى يكون كالفأبى وهو شاهد وكالميت وهو حي .

فأما من عدم العقل فانه يلحق بمنزلة البهائم بل يجهل كثيراً مما تهتدى اليه البهائم افلا ترى كيف صارت هذه الجوارح والعقل وسائر الخلال التي بها صلاح الانسان والتي او فقد منها شيء لعظم ما ياله في ذلك من الخلل فيوافي في خلقه على التمام حتى لا يفقد منها شيئاً ولم كان ذلك اولا ان خلقه بعمد وتدير .

والقول المجمل ان الصانع جل ثناؤه اذا ثبت انه حكيم عدل زالت عنه التهمة فيما عمله اذ هو اعرف بمنافع الانسان ومصلحته وعواقب اموره وان الصانع جل عن التمثيل كطبيب حاذق مأون الخطا يعالج بمانه مضى والم ولا ينسب الى فساد قلبه ولا الى جوره واضرار بالليل ولا الى الخطأ (١) .

فان قلت ولم صار بعض الناس يفقد شيئاً من هذه الجوارح حتى يناله مثل هذا الخلل قلنا للأديب والموعظة الرافع ذلك به واغيره بسببه كما قد يؤدب ملوك الارض باشياء التنكيل والموعظة فلا يكر ذلك عليهم بل يحمده ويستصوب من تدبيرهم . ثم ان الذين بهم هذه البلايا من الثواب في الآخرة ان صبروا وشكروا وانابوا ما يستصغرون معه ما يسألهم منها حتى انهم او خيروا بعمد البعث لا خناروا ان يردوا الى البلاء ليزدادوا من الثواب .

(١) من قوله والقول المجمل الى هنا مثبت في الهامش ويظهر انه من الأصل بعد قوله

(فكر في الاعضاء) التي خلقت افراداً وازواجاً وما في ذلك من الصواب والحكمة فالرأس مما خلق فرداً ولم يكن خيراً ان يكون اكثر من ذلك الا ترى انه لو اضيف الى رأس الانسان رأس آخر كان ثِقلاً عليه من غير حاجة اليه لان جميع الحواس التي يحتاج اليها مجتمعة في رأس واحد. ثم كان اللسان ينقسم قسمين لو كان له رأسان فأن تكلم من احدهما كان الآخر معطلا لا ارب فيه وان تكلم منهما جميعاً بكلام واحد كان احدهما فضلاً وان تكلم من احدهما بغير الذي يتكلم به من الآخر لم يدر السامع بأي ذلك يأخذ واشياء هذا من الاختلاط. واليدان مما خلق ازواجاً ولم يكن للانسان خيراً ان يكون له يد واحدة لان ذلك يخل به فيما يعالج من الاشياء . الا ترى ان النجار والبناء لو شلت احدى يديه لم يستطع ان يعالج صناعته فأن تكلف ذلك ام يحكمه ولم يبلغ به ما بلغه اذا كان له يدان يتعاونان على العمل .

(فكر في الصوت) وتهيئة آلاته والكلام وانتظامه والحروف وما هي لها من المخارج واعينت به من الهواء وكيف جعل شئ من الآلات لما خلق له (١) فكر في تهيئة آلات الصوت والكلام في الاسنان والحنجرة كالأبواب لخروج الصوت واللسان والشفَتان والاسنان لصياغة الحروف والنغم الا ترى ان من سقطت اسنانه لم يقم السين ومن تقضب شفته لم يصح الفاء ومن ثقل لسانه لم يفصح الراء فما احسن ما مثل الاوان مخرج الصوت بالزمار الاعظم فشبهوا الحنجرة بقصبة الزمار وشبهوا الرئة بالزرق الذي يبعث به من تحته ليدخله الريح وشبهوا العضلات التي تقبض على الرئة لخروج الصوت من الحنجرة بالاكف الذي تقبض على انرق حتى تجرى الريح في الزمار وشبهوا الشفتين والاسنان

[١] من قوله فكر في صوت الى هنا مثبت في الهامش ايضاً

التي تصوغ الصوت حروفاً ونعماً بالاصابع التي تختلف على فم الزمار فيصوغ
صغيره الحاناً غير انه وان كان مخرج الصوت يشبه الزمار للدلالة والتعريف
فان الزمار بالحقيقة هو المشبه بمخرج الصوت لان الزمار صناعى والصوت
طبيعى والصناعة هي التي تحكى الطبيعة. ولكنه لما كانت الصناعة اظهر واعرف
عند العامة من الطبيعة صارت افعال الطبيعة تمثل بأفعال الصناعة ليفهم ويوقف عليها.
فاذا كانت الصناعة هي التي تتعجب من اللطف والحكمة فيما يحكى الطبيعة فبالحري
ان يتعجب من الطبيعة ولطف افعالها واثن كان الاهمال يضاعف عما تأتي به الصناعة
لهو عما تأتي به الطبيعة اضعف قد ابأنا عما في هذه الاعضاء من الغناء في صفة
الكلام وإقامة الحروف. وفيها مع الذي ذكرنا ما رب أخرى في الحنجرة يسلك
هذا النسيم الى الرئة فيروح عن الفؤاد بهذا النفس الدائم المتتابع وباللسان
تذوق الطعوم فيميز بينها ويعرف كل واحد منها وفيه مع ذلك معونة على اساعة
الطعام والشراب وباللسان يضم الطعام فيلين ويسهل ابتلاء وهو بعد كالسند
للسفتين تمسكهما وتدعمهما من داخل الفم فاعتبر ذلك بأنك ترى من سقطت اسنانه
مسترخى الشفة مضطربها وبالسفتين يترشف الشراب حتى يكون الذي يدخل
منه بقصد وقدر لا يذبح ثجا فيغص به الشارب ويسكن في الجوف ثم هما بعد كالباب
او كالطبق على الفم يفتحهما الانسان اذا شاء ويطبقهما اذا شاء وبهما حسن مظهر
انهم لا ترى الذي قطع شفتاه فيح مظهره غاية .

ففيها وصفنا من هذا بيان ان كل واحد من هذه الاعضاء تنصرف الى وجوه
من المآرب كما تنصرف الاداة الواحدة الى اعمال شتى وذاك كالفاس يستعمل
في عمل التجارة والحفر والقتال وغيرها من الاعمال. وكذلك الشفة تصلح للتقبيل
ولص الماء وإقامة بعض الحروف وجمع الخارج ودفعها ولغير ذلك .

(اما رأيت الدماغ) اذا كشف عنه كيف تجده قد لف بحجب بعضها فوق بعض لتصونه عن الاعراض وتمسكه من ان يضطرب ثم اطبقت عليه الجمجمة بمنزلة البيضة لتقيه حد الصدمة والصكه تقع بالرأس ثم جلب الجمجمة بالجلد والشعر الذى هو فروة الرأس ليسترها من افراط الحر والبرد . فمن خص الدماغ بهذا التحصين وقدره هذا التقدير الامن خلقه فعلم انه ينبوع الحسن والمستحق لكل هذه الحيلة بمنزلتها من البدن ومحل العقل فيه .

من جعل الجفن على العين كالغشاء والاشفار كالاشراج واوجعها في هذا الغار واظلمها بالحجاب وما عليه من الشعر .

من غيب الفؤاد في جوف الصدر وكساه المدرعة التى هي غشاوة وحصنه بالجوانح وما عليها من اللحم والعصب يقى ولا يتقل وجعل شفافه في حق يصونه وامره على الجوارح والحواس فأليه ينتهى ما يؤديه بل من جملة مسكك لجوهر الروح . من جعل في الخلق سفذين احدهما للصوت وهو الحلقوم الواصل الى الرئة والآخر للغذاء وهو المري الواصل الى المعدة وجعل على الحلقوم طبقة بمنع الطعام ان يصل الرئة فيبتل به . من جعل الرئة مروحة للفؤاد لا تفتقر ولا تخل لكيلا تنحصر الحرارة في الفؤاد فيؤدى الى التلف .

من جعل لمافذ البول والغائط اشراجا يضمها ويضبطها لكيلا تجري جرياً دائماً فيفسد على الانسان عيشه وكم عسى ان يحصى المحصى من هذا بل الذى لا يحصى منه اكبر .

لم صارت المعدة عصبائية شديدة الا انها قدرت لهضم الطعام الغليظ ولم صارت الكبد رفيقة ناعمة انها قدرت لهيول صفو اللطيف من الغذاء والهضم وعمل هو اللطف من عمل المعدة .

لم صار المخ الرقيق محصناً في انابيب العظام الا لتعطيه وتصونه . لم صار الدم السيل محصوراً في المروق منزلة الماء في الظروف الا لتضبطه فلا يفيض . لم صار الأظفار على اطراف الاصابع الاوقاية لها ومعونة على العمل . لم صار داخل الأذن ملتويًا كهيئة اللولب الا ليطرد فيه الصوت حتى ينتهي فيه الى السمع ولتسرحية الريح فلا تنكأ في المسامع كما قال آخرون . لم حمل الانسان على فحذيه هذا اللحم الوثير الا ليقيه من الأرض فلا يألم من الجلوس عليها كما يألم من قد نحل جسمه وقل لحمه اذا لم يحل بينه وبين الأرض حائل .

من جعل الانسان ذكراً وانثى الامن خلقه متناسلاً . من جعله متناسلاً الامن جعله ميتاً . من اعطاه آلات العمل الا من جعله عاملاً من جعله عاملاً الامن جعله محتاجاً من ضربه بالحاجة الا من توكل بتقويته من خصه بالفهم الا من اوجب له الجزاء . من وهب له الحيلة الا من مآكده من ملكه الخلق الا من الزمه الحاجة من يكفيه مالا تبلغه حيلته الا من لا يبلغ مدى شكره تبارك وتعالى لا تحصى نعمه .

ذكر ارسطاطاليس في صنعة خلق الانسان ان في الفؤاد تقباً مواجهة نحو الثقب التي في الرئة سواء ليحمل الريح من الرئة فتروح عن الفؤاد حتى انه لو اختلف الثقب وترايل بعضها عن بعض لما وصلت الريح الى الفؤاد فكان في ذلك هلاك الانسان . لفيستجيز ذو فكرة وروية ان يزعم ان مثل هذا يكون بالاهمال اولا يجد شاهداً من قلبه يزعه عن هذا القول . لو رأيت فرداً من مصراعي باب فيه كلوب اكنت تتوهم انه كان هكذا بالامنى بل كنت ستعلم انه مصنوع لتقاء فرد آخر فيه رزة ليكون في اجتماعهما ضرب من المصلحة وهكذا نجد الذكر من الحيوان كانه فرد من زوج قد جعل له فرج مهيئ لتقاء فرج الانثى يلقيان لما فيه دوام السل ونقاؤه .

فتباً وخيبة لأفئدروس واشباهه حين عميت قلوبهم عن هذه الخلفة العجيبة

حتى انكروا التدبير والعمد فيها. لو كان فرج الرجل مسترخياً ابداً كيف كان يصل الى قعر الرحم حتى يقر النطفة فيه . واو كان منعظاً ابداً كم يكون الرجل يتقلب في الفراش ويمشى بين الناس وشي شاخص امامه ثم كان في ذلك مع قبح المنظر تحريك الشهوة في كل وقت من النساء والرجال جميعاً فيدعوهم تحريكهما الى المباشرة وهذا على الاوان يؤديهم الى الهلاك فقد ان يكون مسترسلا في اكثر ذلك لكيلا يبدو للبصر في كل وقت ولا يكون على الرجل فيه مؤنة وجعلت فيه قوة الانتصاب عند الحاجة الى ذلك لما فيه من دوام النسل وبقائه . ليس من حسن التقدير في البناء ان يكون الخلاء في استر موضع من الدار فهكذا نجد المنفذ المهيأ للخلاء من الانسان في استر موضع منه فانه ليس بارزاً من خلفه ولا ناشزاً بين يديه بل هو مخيب في موضع غامض من البدن يلتقى عليه الفخذان بما عليهما من اللحم فتوارياته فاذا حضرت الحاجة الى الخلاء وجلس لها الانسان تلك الجلسة التي ذلك الموضوع منه منتصباً متهيأ لانحدار الثفل .

(ففكر في هذه الطواحن) التي خلقت للانسان كيف جعلت الأسنان منها حداً لقطع الطعام وهتكه وجعلت الأضراس عراضاً لرضه ومضغه فلم ينقص واحد من الصنفين اذا كان يحتاج اليهما جميعاً .

[تأمل التدبير في خلق الشعر والأظفار] فأنهما اذا كانا مما يطول ويكبر حتى يحتاج الى تخفيفه اولاً فأولاً جعلنا عديمي الحس لكيلا يؤلم الانسان الأخذ منهما ولو كان قص الشعر وتقليم الأظفار مما يوجد له حس والم كان الانسان من ذلك بين امرين كريمين اما ان يدع كل واحد منهما يطول حتى يفدخه ويثقل عليه واما ان يخففه بوجع والم يناله منه . لو ثبت الشعر في العين لم يكن سيعمي البصر واو ثبت في الهم لم يكن سيفقص على الانسان طعامه وشرا به

ولو نبت في باطن الكف لم يكن سيئاً عنه عن صحة المس وبعض الأعمال التي تعمل بالراحة كالمصافحة وشبهها. ولو نبت على فرج المرأة وعلى عوف الرجل لم يكن سيئاً على الإنسان المدة الجماع فانظر كيف تنكب بالشعر هذه المواضع لما في ذلك من المصلحة وانبت في المواضع التي هو لها زين. ثم ليس هذا في الإنسان فقط بل هو في البهيمة أيضاً فأنت ترى هذه المواضع خالية منه لهذا السبب بعينه. أفلا ترى الخفاة كيف تتخلى وجوه الخطأ والمضرة وتقم بوجوه الصواب والمنفعة ان المذانية واشباههم حين اجتهدوا في عيب الخفاة عابو الشعر النابت في الركب والأبطين والفخذ والعانة وانما يكون هذا من الرطوبة تدفعها الطبيعة الى هذه المواضع فينبت فيها الشعر كما ينبت المشب في مستنقع الماء اولا ترى ان هذه المواضع استرواها قبولاً لقبول تلك الفضلة من غيرها .

ثم ان هذا بعد حمل الإنسان من مؤنة هذا البدن وتكاليفه لما في ذلك من المصلحة فأن اهتمامه بتنظيف بدنه وكسح ما يملوه من الشعر والدرن مما يكسر شرته ويكف عاديته وشغله عن بعض ما يخرج به اليه لفراغ والبطالة .

[فكر في لريق] والمفعة فيه فإنه جعل يجري دائماً الى الفم ليل الحلق واللهاوات فلا يجف فأن هذه المواضع لو جفت كان في ذلك هلاك الإنسان ثم كان لا يستطيع ان يسبح طعاماً اذا لم يكن في الفم بلة تنفذه يشهد بذلك قول ابقراط الرطوبة مطية الغذاء وقد يجري مثل هذه البلة الى مواضع أخرى من الميرة فيكون في ذلك رجاء فعل من الافعال الطبيعية .

[اعلمت ما في الاطعمال من المفعة في البكاء] فان من قول الاطباء ان في ادغمتهم رطوبة ان بقيت فيها احداث عليهم احداثاً جلية وان البكاء يسيل تلك الرطوبة من رؤسهم فيعقبهم ذلك الصحة في ابدانهم اليس قد جاز ان

يكون الطفل يتتفع بالبكاء وانت لا تعرف ذلك فهكذا يجوز ان يكون في كثير من الاشياء منافع لا تعرفها فلا تقصر على الشيء انه لا منفعة فيه من قبل انك لا تعرفها فان كثيراً مما لا تعرفه انت يعرفه غيرك وكثيراً مما يقصر عنه علم المخلوق يحيط به علم الخالق سبحانه .

طاش الوهم طيشة فقال او كان بطن الانسان مشققاً مثل القنا افتحه الطبيب . اذا شاء فيعين ما عرض من داء فيه ويدخل يده فيعالج ما اراد اصلاحه منه . الم يكن اصح من ان يكون مصمتاً محجوباً من البصر واليد لا الطبيب يعرف ما يعرض فيه الا بدلالات غامضة كمثل البول والمجسة وما اشبه ذلك مما يكثر فيه الغلط والشبهة حتى يكون سبباً للموت . فقبل له لو هذا هكذا كان اول ما فيه انه كان يسقط على الانسان الوجع من الامراض وانتظار الموت فيستشعر البقاء والسلامة فيخرجه ذلك الى العتو والاشروفساوة القلب كما ذكرنا مراراً . ثم كانت الرطوبات التي في البطن سترشح وتتقلب فيفسد على الانسان مقعده ومرقده وثياب فضله وزيتته بل كان يمسد عليه عيشه . ثم ان المعدة والكبد والهؤاد انما تفعل افعالها بالحرارة الطبيعية المحتبسة في الجوف فلو كان في البطن فروج تفتح حتى تصل العين الى رؤيته واليد الى علاجه اوصل برد الهواء الى الجوف فباخت الحرارة الطبيعية وبطل عمل الاحشاء وكان في ذلك هلاكه . افلا تري ان كل ما تذهب اليه الاوهام سوي ما جاءت به الخلقه خطأ وخطل (فكر في هذه الأفعال الطبيعية) التي جعلت في الانسان تحمل من الطعم واليوم والجماع (١) وما دبر فيها فأنه قد جعل لكل واحد منهما في الطباع لنفسه محرك

(١) هكذا ويظهر ان في العمارة تحريفاً وهي في كتاب الحكمة في المخلوقات للغزالي هكذا ثم فيما اى اطر فيها جبل عليه الانسان من الاحتياج الى المطعم والنوم والجماع . وهي ظاهرة اه

يقتضيه ويستحث به فالجوع يقتضي الطعام الذي به حياة البدن وقوامه والكرى يقتضي النوم الذي هو راحة البدن وجوهر قواه والشبق يقتضي الجماع الذي يكون به دوام النسل ونقاؤه . فلو كان الإنسان إنما يصير الى اكل الطعام لمعرفة حاجته بدنه اليه ولم يجد من طباعه شيئاً يحفز له ذلك كان خليقاً ان يتوانى عنه احياناً لشغل او كسل حتى ينحل بدنه فيهلك كما قد يحتاج المرء الى الدواء والعلاج او شيء مما يصلح بدنه فيدافع به حتى يؤديه ذلك الى المرض او الموت . وكذلك لو كان إنما يصير الى النوم بالفكر في حاجته الى راحة البدن واجسام قواه كان عسى ان يتأمل عن ذلك ويدفعه حتى ينهك بدنه . ولو كان إنما يتحرك الجماع بالرغبة في الولد كان غير بعيد من ان يفتر عنه حتى يقل النسل او ينقطع فأن من الناس من لا يرغب في الولد ولا يحفل به .

فانظر كيف جعل لكل واحد من هذه الأفعال التي بها قوام الإنسان وصلاحه بمحرك من نفس الطبيعة يحركه له ويحدوه عليه .

وقد وصفت الأطباء في كتب الطب القوى الأربع التي في البدن وفعالها فالجاذبة هي التي تتولى قبض الغذاء وإيراده على المعدة . والممسكة هي التي تجلس الطعام ريثما يفعل الطعام فيه فعله . والمهاضمة هي التي تطبخه وتستخرج صفوه وتبثه في البدن . والدافعة هي التي تحذر النفل الفاضل بعد اخذ الهاضمة منه حاجتها . فمكر في تقدير هذه القوى الحاجة اليها والأرب فيها وما في ذلك من التدبير والحكمة فلو لا القوة الجاذبة لم كان الإنسان يتحرك لطلب الغذاء الذي به قوام البدن . ولو لا الممسكة كيف كان الطعام يلبث في الجوف حتى تهضمه المعدة ولو لا الهاضمة كيف كان ينطبخ حتى يخلص منه الصفو الذي يغذو به البدن ويسد خلله . ولو لا الدافعة لم كان النفل الذي تخلفه الهاضمة يندفع

. ويخرج منه أولاً فأولاً .

افلا ترى كيف وكلت هذه القوى بالبدن والقيام بما فيه صلاحه فصار البدن بمنزلة دار الملك فيها له حشم وقوام . وكلون بالدار فواحد لاقتضاء حوايج الحشم وإيرادها عليهم وآخر لقبض ما يرد وخرنه الى ان يعالج ويهبأ وآخر لعلاج ذلك وتهيئته وتفرقة في الحشم وآخر لكسح ما في الدار من الاقدار والاقداء وإخراجه منها .

فالملك في هذا المثل هو الخلاق العليم مالك العالمين والدار هي البدن والحشم وهي الاعضاء والقوام هم هذه القوى الأربع . واعلمك ترى ذكرنا لهذه القوى وافعالها بعد الذي وصف في ذلك من كتب الطب فضلاً في القول وترد يد الأمر معروف وليس ذكرنا لهذه القوى على الجهة التي ذكرت في كتب الطب ولا مذهبنا فيه ذلك المذهب لأن ذكرها هناك ملى ما يحتاج اليه في صناعة الطب وتصحيح الأبدان وذكرها ههنا على ما يحتاج اليه في صلاح الدين وشفاء النفوس وتصحيح الدين كالذي أوضحنا بالوصف الشافي والمثل المضروب من التدبير والحكمة فيها . تأمل هذه القوى التي في النفس وموقعها من الإنسان اعنى الفكر والوهم والعقل والحفظ وسائر ذلك افرايت لو نقص الإنسان من هذه الخلال الحفظ وحده كيف كانت تكون حاله وكم من خلل كان سيدخل عليه في اموره اذا لم يكن يحفظ ماله وما عليه وما اخذ وما اعطى وما رأى وما سمع وما قال وما قيل له ولم يذكر من احسن اليه ومن اساء اليه وما نفعه وما ضره ثم كان لا يهتدى لطريق ولو سلكه صراطاً لا تحصى ولا يعقل علماً لو درسه عمره ولا ينتفع بتجربة ولا يستطيع ان يعبر شيئاً على ما مضى بل كان خليقاً ان ينسأخ من الأنسية الى البهيمية . (انظر الى الدعة على الانسان) كيف وقع الواحدة منها دون الجميع . واعجب

من هذه النعمة على الانسان في الحفظ النعمة عليه في النسيان فإنه لولاه ماسلا احد عن مصيبة ولا نقصت له حسرة ولا مات له حقد ولا استمتع بشئ من متاع الدنيا مع تذكر الآفات ولا رجا غفلة من سلطان ولا فترة من حاسد افلا ترى كيف جعل في الانسان الحفظ والنسيان هما مختلفان متضادان وجعل له في كل واحد منها ضرب من المصلحة وما عسى ان يقول الذين قسموا الاشياء بين خالفين متضادين وجعل له في هذه الاشياء المتضادة التي تراها تجتمع على ما فيه الصلاح والمنفعة . فكر في هذا الخلق الذي خص به الانسان دون جميع الحيوان اعنى الحياء ما اكبر قدره واعظم غناه فلولا الحياء لم يقر الضيف ولم يوف بالعداات ولم تقض الحوائج ولم ينجز الجميل ولم يتنكب القبيح في شئ من الاشياء حتى ان كثيراً من الامور المفترضة ايضاً انما تفعل للحياء وأن من الناس من لولا الحياء لم يرع حق والديه ولم يؤد امانة ولم ينف عن فاحشة . افلا ترى كيف وقي الانسان جميع الخلال التي فيها صلاحه ورجاء اموره .

فكر فيما انعم الله تعالى به على الانسان في هذا المنطق الذي يبربه عما في ضميره ويفهم عن غيره ما في نفسه ولولا ذلك كان بمنزلة البهيمة التي لا تخبر عن نفسها بشئ ولا تفهم عن مخبر شيئاً . وكذلك الكتاب الذي به تقيّد اخبار الماضين الباقين واخبار الباقين للآتين وبه تجلد الكتب والعلوم والآداب وبه يعلق الناس ذكر ما يجري بينهم من الحساب والمعاملات فلولا الكتاب انقطعت اخبار بعض الأئمة عن بعض ودرست العلوم وضاعت الآداب وعظم ما يدخل على الناس من الخلل في امورهم والمعاملات التي تجري بينهم واختل نظام العالم .

واعلم ان قول ان اسكتاب مما يخلص الناس اليه بالحيلة والعطية وليس مما اعطيه الانسان في خلقه وطباعه وكذلك الكلام انما هو شئ بصطلاح عليه الناس

فيجري بينهم فلذلك ما صاروا يختلفان في الامم المختلفة لسان هؤلاء غير لسان
اولئك وكتاب اولئك غير كتاب هؤلاء والامور الطبيعية ليس بين الناس
فيها اختلاف . فنقول في جواب ذلك انه وان كان للانسان في الامرين جميعاً
فعل وحيلة فان الشيء الذي يبلغ ذلك الفعل والحيلة عطية وهبة من الله تعالى
في خلقه فانه لو لم يكن لسان مهيئ للكلام وذهن يهتدى به للأمور لم يكن
ليتكلم ابداً . ولو لم يكن له كف واصابع مهيأة للكتاب لم يكن ليكتب ابداً
واعبر ذلك من البهايم التي لا كلام لها ولا كتاب .

(فكر فيما اعطى الانسان علمه) وما منع منه فانه اعطى جميع ما فيه صلاح دينه ودنياه
ومما فيه صلاح دينه معرفة الخالق بالدلائل والشواهد القائمة في الخلق ومعرفة
الواجب عليه من العدل على الناس وبر الوالدين واداء الامانة ومواساة اهل
الخانة واشباه ذلك مما قد توجد معرفته والاقرار به في الطبع والفطرة في كل امة .
وكذلك اعطى الانسان علم ما فيه صلاح دنياه كالزراعة والغراسة واقتناء الاغنام
والانعام واستنباط المياه ومعرفة العقاقير التي يستشفى بها من ضروب الاسقام
والمعادن التي يستخرج منها انواع الجواهر وركوب السفن والغوص في البحر
وضروب الحيل في صيد الوحوش والطيور والسمك والنصرف في الصناعات
ووجوه المتاجر والمكاسب وغير ذلك مما فيه صلاح امر عياله في هذه الدنيا
فاعطى كل ما وصفناه من علم ما يصلح به دينه ودنياه ومع ما سوى ذلك مما
ليس من شأنه ولا في طبعه ان يعلمه كعلم الغيب وما هو كائن وبعض ما قد
كان ايضاً كعلم ما فوق السماء وما تحت الارض وفي لجج البحار واقطار العالم
وما في قارب الناس وما في الارحام واشباه ذلك مما حجب عن الناس علمه
فانه وان كان الناس ادعوا علم هذه الامور فقد تبطل دعواهم بما يتبين من

خطئهم فيما يقضون عليه ويدعون علمه . فانظر كيف اعطى الانسان علم جميع ما يحتاج اليه لدينه ودنياه وحجب عنه ما سوى ذلك ليعرف قدره ونقصه وكلا الامرين لما فيه صلاحه .

(ومما ستر على الانسان علمه مدة حياته) فإنه لو عرف مقدار عمره وكان قصيراً لم يتهن بالعيش مع ترقب الموت بل كان بمنزلة من قد فنى ماله او قارب الفناء فقد استشعر الفقر والوجل منه على ان الذي يدخل على الانسان من فناء العمر اكثر مما يدخله من فناء المال لأن من فقد ماله يؤمل ان يستخلف عليه منه فيسكن الى ذلك ومن ايقن بفناء العمر استحكم عليه اليأس . وان كان طويل العمر عرف ذلك ووثق بالبقاء فانهمك في اللذات والمعاصي وعمل على انه يبلغ من ذلك شهوته ثم يتوب في آخر عمره وهذا مذهب لا يرضاه الله سبحانه من العباد ولا يقبله . الا ترى ان العبد او عمل على ان يستخط مولاه سنة وبرضيه يوماً او شهراً لم يقبل ذلك منه ولم يحل عندك محل العبد الصالح دون ان يضمر طاعتك ونصيحتك في كل الاوقات وعلى كل الحالات

فإن قلت او ايسر قد يقيم الانسان على المعصية حياً ثم يتوب فيقبل ذلك منه قلنا ان ذلك نهي يكون من الانسان بغلبة له من الشهوات ونزوعه عنها من غير ان يقدره في نفسه ويبنى امره عليه فيصفح الله عنه ويتفضل عليه بالمغفرة لمعرفته بضعف جوهره فأما من قدره امره على ان يعصى الله تعالى ما بداله ثم يتوب في آخر ذلك فأما يحاول خديعة من لا ينخدع بأن يتسلف التلذذ في العاجل ويعمد بالتوبة في الآجل لعله لا يفي بما يعد من ذلك فإن النزوع عن الترفه والتلذذ آيسر من معاناة التوبة ولا سيما عند الكبر وضعف البدن فإنه امر صعب فكان لا يؤمن على الانسان ان يدافع التوبة حتى يرهقه الموت (او يعوقه عائق)

فيخرج من الدنيا غير تائب كما قد يكون على المرء دين الى اجل وهو يقدر على قضاائه ولا يزال يدافع حتى يحل الأجل وقد نفذ المال فيبقى الدين قائماً عليه . فكان خير الأشياء للإنسان ان يستر عنه مبلغ عمره فيكون طول عمره يتربح الموت فيسكن عن المعاصي ويؤثر العمل الصالح .

فأن قلت فما هو الآن وقد ستر عنه مقدار حياته وصار يتربح الموت كل ساعة يقارف الفواحش وينتهك المحارم قلنا ان وجه التدبير في هذا الباب هو الذي جرى عليه الأمر فيه فأن كان الإنسان مع هذا لا يرعوى ولا يصرف عن المساوي فأنما ذاك من مرحه وقساوة قلبه لا من خطأ التدبير كما ان الطبيب قد يصف للمريض ما يستفهم به فأن كان المريض مخالفاً للطبيب لا يعمل بما يأمره ولا ينتهي مما ينهاه عنه فلم يستفهم بصفته لم تكن الأساءة في ذلك الطبيب بل للمريض حين لم يقبل ذلك منه . واثن كان الانسان مع ترقبه الموت كل ساعة لا يمتنع من المعاصي فإنه لو وثق بطول البقاء كان احرى ان يخرج الى الكبائر الفظيعة فتربح الموت على كل حال خير من الثقة بالبقاء .

ثم ان تربح الموت وان كان صنف من الناس ينهون عنه ولا يستفهمون به فقد يستفهم به صنف آخر من الناس فيزعون عن المعاصي ويؤثرون العمل الصالح ويجودون بالأموال والعقد النفيسة في الصدقة على الفقراء والمساكين فلم يكن من العدل ان يجرم هؤلاء من الانتفاع بهذه الخلة لتضييع اوائك حظهم منها (فكر في الأحكام كيف دبر امرها) فخرج صادقها بكاذبها فانها لو كانت كلها تصدق كان الناس كلهم انبياء ولو كانت كلها تكذب لم يكن فيها منفعة بل كانت فضلاً لا معنى لها فصارت تصدق احياناً ليستفهم بهذا الناس في مصلحة يهتدى بها او مضرة يتحرز منها وتكذب كثيراً لئلا يعتمد عليها كل الأعتماد .

فكر في هذه الأشياء التي تراها موجودة معدة في العالم من ارب الانسان فالتراب للبناء والحديد للصناعات والخشب للسفن والحجارة للأرحاء والنحاس للأواني والفضة للمعاملة والجواهر المذخر والحبوب الغذاء والثمار للتفكه واللحوم المأكل والطيور للتلذذ والأدوية للتصحيح والدواب للحمولة والخطب للوقود والرماد للكلس والزبل للأرض وكل عسى ان يحصى المحصى من هذا وشبهه

افرايت لو ان رجلاً دخل داراً فمظّر الى خزان مملوءة من كل ما يحتاج اليه الناس ورأى كل ما فيها مجموعة معدة لأنسان معروفة كان يتوهم ان هذا يكون بالأهمال من غير عمد فكيف يستجيز قائل ان يقول هذا في العالم وما اعد فيه من الأشياء .

فكر في اشياء خلقت لما رب الانسان وما فيها من التدبير فانه خلق الحب لطعامه وكلف طحنه وعجنه وخبزه وخاق له القطن والوبر لكسوته وكلف بئدفه وغزله ونسجه وخلق له الشجر لعمواكه وكلف غرسه وسقيه والقيام عليه وخلقت العقاقير لأدويته وكلف اقطها وخلطها وصنعها وكذلك تجد الأشياء على هذا المثال .

فانظر كيف كفى الخافقة التي لم تكن عنده فيها حياة وترك عليه في كل شيء من الأشياء موضع الحركة لما له في ذلك من الصلاح لأنه لو كفى هذا كله حتى لا يكون له في الأشياء موضع شغل وعمل لما حملته الأرض اشربوطاً وابلغ ذلك كله به الى ان ينماطى اموزاً فيها تنف نفسه واو كفى الناس كل ما يحتاجون لنا تهنوا بالعيش ولا وجدوا له المدة . الا ترى ان امراً او نزل بقوم فأقام حتى يكفى جميع ما يحتاج اليه من مطعم ومشرب وخدمة تبرم بالقران ونازعته نفسه الى التشاغل بشيء فكيف او كان طول عمره يكفى لا يحتاج الى شيء .

فكان من صواب التدبير في هذه الاشياء التي خلقت للانسان ان يجعل له فيها موضع شغل لكيلا تبطره لبطالة وليكفه الشغل عن ته طي ما لا يباله ولا خير له فيه ان ناله .

قال ابن شبرا في حكمته رأس معاش الانسان الخبز والماء . وهذا كما قال ولكن
انظر كيف دبر الامر فيها فان حاجة الانسان الى الماء اشد من حاجته الى الخبز
وذلك ان صبره على الجوع اكثر من صبره على العطش والذي يحتاج اليه من
الماء اكثر مما يحتاج اليه من الخبز فانه يحتاج الى الماء لشربه ووضوءه وغسل ثيابه
واوانيهِ وسقى انعامه وزروعه فجعل الماء مبذولا لا يشتري بثمن لتسقط عن الانسان
المؤنة في طلبه وتكلمه وجعل الخبز مقدراً لا ينال الا بالحيلة والحركة ليكون
للانسان في ذلك شغل يكفه عما يخرج به الى المصراع من الاشر والعبث .

اما ترى الصبي يدفع الى المؤدب وهو طفل لما يكامل ذهنه فيعلم ذلك ايشغل
عن اللعب والعبث الذي ربما خشي عليه وعلى اهله المضرة العظيمة وهكذا الانسان
لو خلا من الشغل يخرج من العبث والاشر الى ما يهظم ضرره عليه وعلى من
قرب منه واعتبر ذلك بمن نشأ في جدة ورفاهية العيش وما يخرج به اليه الترفه
والكفاية واو كان الانسان لا يصيبه الم ولا وجع ا كان يرتدع عن الفواحش
ويتواضع لله ويهطف على الناس . الا ترى انه حين يعرض له وجع تخضع واستكان
ورغب الى ربه في العافية وبسط يده بالصدقة فلو كان لا يألم من الضرب بم
كان السultan يعاقب الدعار ويذل العتاة المردة وبم كان الصبيان يتعلمون العلوم
والصناعات وبم كان المييد يذلون لاربابهم ويدعون لطاعتهم افليس في هذا
توبيخ الممطرة الذين جحدوا التدبير والمناية الذين تقموا الالم والوجع .

لو لم يلد من الحيوان الا ذكور فقط او اناث فقط الم يكن سينقطع النسل وتبيد اجناس
الحيوان فلم صار بعض الاولاد يأتي ذكر او بعضها اناثا الا ليدوم التناسل ولا ينقطع .
لو رأيت تمثال انسان مصور في حائط فقال لك قائل ان هذا ظهر من تلقاء
نفسه ها هنا لم يصنعه صانع انه تكن تستهزي به فكيف ينكر هذا في تمثال كالحبال

ولا ينكره في الانسان الحي الناطق . لم صارت ابدان الحيوان وهي تفتدي ابدًا لا تنمو ابدًا بل تنتهي الى غاية من النمو ثم تقف اولا التدبير في ذلك فان من التدبير الحكيم فيها ان يكون ابدًا ان كل صنف منها على مقدار معلوم غير متفاوت في الكبر والصغر فصار ينمو حتى ينتهي الى غاياتها ثم يقف والغذاء مع ذلك قائم لا يتقطع ولو كانت تنمو نموًا دائمًا لعظمت ابدانها واشتبهت مقاديرها حتى لا يكون لشيء منها حد معروف . ثم كانت اجسام الانس خاصة تستقل عن المشي والحركة وتجفو عن الصناعات اللطيفة وتعظم المؤنة فيما يحتاج اليه الملبس والمضجع والتكفين فحسم هذا كله بأن جعلت تنمو حتى تنتهي الى مقاديرها فتقف عندها ولا تعدوها .

لم لا يتشابه الانسان واحداً بالآخر كما تتشابه الطير والوحش وغير ذلك فانك ترى المرب من الأطباء او الفطا تشابه حتى لا يفرق بين واحد منها وبين الآخر . وترى الناس مختلفة صورهم وخلقهم حتى لا يكاد اثنان منهم يجتمعان في صفة واحدة . والعلة في ذلك ان الناس يحتاجون الى ان يتعارفوا بأعيانهم وحليتهم . يجرى بينهم من المعاملات وليس يجرى بين البهائم مثل هذا فيحتاج الى معرفة كل واحد بعيه وحليته الا ترى ان التشابه في الطير والوحش لا يضرها شيء . وليس كذلك الانسان فإنه ربما تشابه التوأمان تشابها شديداً فتعظم المؤنة على الناس في معاملاتهم حتى يعطى احدهما مال الآخر ويؤخذ احدهما بذهب الآخر . وقد يحدث مثل هذا في تشابه الاسماء فضلاً عن تشابه الصور . فمن لطف هذه الدقائق التي لا تكاد تخطر بالبال حتى وقف بها على الصواب الامن وسعت حكمته كل شيء . لم صار الرجل والمرأة اذا ادركا جميعا نبت لهما العانة ثم نبت للرجل اللحية وتتخلف عن المرأة لولا التدبير في ذلك فإنه دبر ان يكون الرجل فيما ورفياً

على المرأة وتكون المرأة عرساً دخولاً له .

اعطى الرجل اللحية لما له فيها من العز والجلالة والهيبة ومنعت المرأة ليبقى فيها نضارة الوجه والبهجة التي تشاكل المفاكحة والمباضمة . افلا ترى الخلقه كيف يتم لها الصواب في الاشياء فتعطى وتمنع على حسب الارب والمصلحة .

وصف الحكماء بأن الطبيعة لا تفعل شيئاً لغیر معنى ولا تقصر عما فيه تمام الشئ في طبقتة والمحنة تشهد له بذلك فمن اعطى الطبيعة هذه الحكمة والوقوف على حدود الاشياء فلا تجاوزة لها ولا تقصر عنها وهذا ما قد تمجزنه العقول بعد طول التجارب . فأن اوجبت للطبيعة الحكمة والقدرة على مثل هذه الافعال فقد اقررت بما انكرت لان هذه هي صفة الخالق وان انكرت ان تكون هذه للطبيعة بدا وجه الحق يهتف بأن الفعل للخلاق العظيم الحكيم .

وقد كانت من القدماء طائفة انكرت العمد والتدبير في الاشياء وزعموا ان كونها بالمرض والاتفاق كمثلي دياغوروس وافيقوروس واناس من الطبيعيين فكان مما احتجوا بها هذه الآيات التي تولد على تجري الطبيعة كالأنسان الذي يولد ناقصاً يداً او زائداً اصبعاً او يولد مشوهاً . بدل الخلق . قالوا فهذا دليل على ان كون الانسان ليس من تعمد ولا تقدير بل لعرض وكيف اتفق ان يكون .

فرد عليهم ارسطاطاليس وغيره من الفلاسفة فقالوا ان الذي يكون بالعرض والاتفاق انما هو شئ يأتي في القروط مرة لاعراض تعرض الطبيعة فتزبلها على سبيلها وليس بمنزلة الامور الطبيعية الجارية على شكل واحد جريانا دائماً متتابعاً ونحن نرى اصناف الحيوان تجري على اكثر ذلك على مثال ومنه ساج واحد كالأنسان يولد وله يدان ورجلان وخمس اصابع وغير ذلك مما عليه الجمهور من الناس . فأما ما يولد على خلاف ذلك فأما هو لعله تكون في الرحم او في المادة

التي منها ينشق الجنين كما قد يعرض في الصناعات حتى تعتمد الصانع الصواب في صنعته فيعوق دون ذلك عائق من الفساد في الاداة او في الآلة التي يعمل بها الشيء وقد يحدث مثل ذلك في اولاد الحيوان للاسباب التي وصفنا فيأتي الولد ناقصاً او زائداً او مشوها ويسلم اكثرها فيأتي سوياً لا علة فيه فكما انه يحدث على بعض اعمال الصناعة لاعراض تعرض فيه ولا يجوز عليها اجمع الالهال وعدم الصنعة. كذلك ما يحدث على بعض الافعال الطبيعية المايق بدخل عليه لا يوجب على جميعها ان يكون بالمرض والانفاق. وقول القائل في الاشياء ان كونها بالمرض والاتفاق من قبل ان شيئاً منها يأتي على خلاف الطبيعة حتى لمرض يعرض له خطأ وجهل.

فان قلت ولم صار هذا الحدث في الاشياء قلت انه ليس كون الاشياء ايضاً باضطراب من الطبيعة حتى لا يمكن ان يكون سواء كما قال القائلون بل هو بتقدير وعمد من الخالق اذ جعل الطبيعة تجري اكثر ذاك على مجرى منهاج معروف وتزول احيانا عن ذاك لاعراض تعرض لها ليستدل بذلك على انها مصرفة مدبرة ففيرة الى ارادة الخالق وقدرته في بلوغ غايتها واتمام عملها.

اتخذ اناس هذه الآفات الحادثة في بعض الازمان كمثل الوباء واليرقان والبرد والجراد ذريعة الى جحود الخالق والتدبير. فيقال في جواب ذلك انه ان لم يكن خالق مدبر فلم لا يكون اكثر من هذا واعظم من ذلك ان تقم السماء على الارض وتهوى الارض فتذهب سهلاً وتتخلف الشمس عن الطلوع اصلاً وتجف الانهار والعيون حتى لا يوجد ماء للشفة وتركد الريح حتى تختمر الاشياء وتفسد ويفيض ماء البعار على الارض فيغرقها وهذه الآفات التي ذكروا من الوباء والجراد وما اشبه ذلك ما بالها لا تدوم وتمتد حتى تجتاح كل ما في العالم بل تحدث في الاحياء

ثم لا تلبث ان ترفع. افلا ترى ان العالم يمان ويحفظ من تلك الآفات الجلية التي ان حدث شيء عليه منها كان فيه بواره ويلدغ احيانا بهذه الآفات اليسيرة لتأديب الناس وتقويمهم ثم لا تترك هذه الآفات ان تدوم بل تكشف عنهم عند القنوط منهم فيكون وقوعها بهم موعظة وكشفها عنهم رحمة .

قد تنكر المعطلة ايضا ما انكرت المنانية من المكاره والمصائب التي تصيب الناس فكلاهما يقول ان كان للعالم خلاق رؤف رحيم فلم يحدث فيه هذه الامور المكروهة والقائل بهذا القول يذهب الى انه ينبغي ان يكون عيش الانسان في هذه الدنيا صاميا من كل كدر ولو كان هذا هكذا لقد كان الانسان سيخرج من الاشر والعتو الى ما يصلح له معه دين ولا دنيا كالذي ترى كثيرا من الامراء المترفين ومن نشأ في الجدة والامن يمرحون حتى ان احدهم ينسى نفسه انه بشر مربوب وان ضيرا يمسه او مكروها ينزل به وانه يجب عليه ان يرحم ضعيفا او يواسي فقيرا او يرثى لمبتلي او يتعطف على مكروب. فأذا عضته المكاره ووجد مضضها اتمظ وابصر كثيرا مما قد كان غافلا عنه ورجع الى كثير مما كان يجب عليه. والمنكرون لهذه الامور المؤذية بمنزلة الصبيان الذين يذمون الادوية المرة البشعة ويتسخطون المنع من الاطعمة الضارة ويتكروهون الادب والعمل ويحبون ان يفرغوا للهو والبطالة ويباحوا كل مطعم ومشرب ولا يعرفون ما تؤديهم اليه البطالة من سوء النشؤ والسيرة والعادة وما تعقبهم الاطعمة الضارة من الادواء والاسقام وما لهم في الادب من الصلاح وفي الادوية البشعة من المنفعة وان شاب ذلك بعض الكراهة. فان قالوا ولم لم يكن الانسان معصوما حتى لا يحتاج الى تلدينه بهذه المكاره قلنا اذا كان يكون غير محمود على حسنة يأتيها ولا يستحق الثواب

عليها . فان قالوا وما كان يضره الا يكون محموداً على الحسنات مستحقاً للثواب بعد ان يصير الى غاية النعم واللذة قلت اعرضوا على امرئ صحيح الجسم والعقل ان يجلس منعا ويكفي كل ما يحتاج اليه بلا سعى واستحقاق فانظروا هل تقبل نفسه ذلك بل ستجدونه بالقليل عما يناله بالسعى والحركة اشد ضرراً واغتيالاً منه بالكثير مما يناله بلا استحقاق . وكذلك نعيم الآخرة انما يكون لاهله بأن ينالوه بالسعى والاستحقاق له والنعمة على الانسان مضاعفة بان في هذا الباب اعد له الثواب الجزيل على سعيه في هذه الدنيا وجعل له السبيل الى ان ينال ذلك بسعى واستحقاق فيكمل له السرور والاغتيال بما يناله .

فان قالوا اوليس قد يكون من الناس من يركن الى ما نال من خير وان كان لا يستحقه فما الحجة في منع ذلك من رضي ان ينال نعيم الآخرة على هذه الجهة (قلنا) ان هذا باب لو فتح للناس لخرجوا الى غاية الكذب والفساد على الفواحش وانتهاك المحارم فمن كان يكف نفسه عن فاحشة او يتحمل المشقة في باب من ابواب البر لو وثق انه صائر الى النعيم لا محالة او من كان يأمن على نفسه واهله وماله لو امن الناس والحساب والعقاب فكان ضرر هذا الباب سينال الناس في هذه الدنيا قبل الآخرة ثم كان يستوى الأبرار والفجار في الدنيا والآخرة فيكون في ذلك تعطيلاً للعدل والحكمة مما وموضعاً للطعن على التدبير بخلاف الصواب ووضع الأمور في غير مواضعها .

وقد يتعلق هؤلاء بالآفات التي تصيب الناس تعم البر والفاجر ايضاً ويبتلى البر ويسلم منها الفاجر فيقولون كيف يجوز هذا في التدبير من الحكيم وما الحجة في ذلك . فنقول في جواب ذلك ان الآفات وان كانت تنال الصالح والطارح جميعاً بلا تمييز فان الله تعالى يجل في ذلك صلاحاً للصنفين كليهما .

اما الصالحون فلأن الذي لسهم من هذا يذكروهم نعم ربهم عندهم في سألهم اياهم فيحدوهم ذلك على الشكر والصبر . واما الطالحون فأن مثل هذا اذا نالهم كسر شرتهم ووزعهم عن المعاصي وعن الفواحش . وكذلك يجعل لمن سلم منها من الصنفين صلاحاً في ذلك .

اما الأبرار فأنهم يغتبطون بما هم عليه من البر والصلاح . واما الفجار فأنهم يعرفون رحمة ربهم وتطواه عليهم بالسلامة من غير استحقاق فيحضهم ذلك على الرأفة بالناس والصفح عن اساء اليهم .

ولعلك تقول اترك هذا في الآفات التي تصيب الناس في اموالهم ارايت ما يبتلون به في ابدانهم فيكون فيه تلفهم كمثل الحريق والسيل والخسف ما الحجة في ذلك فنقول ان الله تعالى يجعل في هذا ايضاً صلاحاً للصنفين جميعاً اما الأبرار فلما لهم في مفارقة هذه الدار من الراحة من تكاليفها والنجاة من مكارهها . واما الفجار فلما لهم في ذلك من تمحيص اوزارهم وحسمهم عن الأزدباد منها . وجملة القول ان الخالق تعالى يصرف هذه الأمور كلها الى الخير والمنفعة فكما انه اذا قامت الريح شجرة او قصفت نخلة اخذها الصائم الرقيق فاستعملها الى ضرور المنافع كذلك يفعل المدبر الحكيم في الآفات التي تنزل بالناس في ابدانهم واما لهم فيصرفها اجمع الى الخير والمنفعة .

فأن قلت ولم يحدث على الناس مثل هذه الاحداث قلنا لكيلا يركنوا الى طول السلامة فيغلو الفاجر في الركون الى المعاصي ويفتر الصالح عن الاجتهاد في البر فأن هذين الأمرين جميعاً يغلبان على الناس في حال الخفض والدعة وهذه الحوادث التي تحدث عليهم تدعهم وتنههم على ما فيه رشدهم واوخلوا منها لغوا في الطغيان والمعصية كما غلوا في اول الزمان حتى وجب عليهم البوار بالطوفان وتطهير الأرض منهم .

ومما يتمه الجاحدون للتدبير في الموت والفناء فأنهم يذهبون الى انه ينبغي ان يكون الناس مخلدين في هذه الدنيا مبرئين من الآفات فقد ينبغي ان نسوق هذا القول الى غايته فننظر ما محصوله اف رأيت لو كان كل رجل دخل العالم ويدخله يبقون فلا يموت احد منهم لم تكن الأرض ستضيق بهم حتى تعوزهم المساكن والمزارع والمعاش اقليل لو كانوا لا يفنيهم اولاً فأولاً يتنافسون في المساكن والمعاش وحتى تنشب بينهم في ذلك الحروب وتسفك فيه الدماء وكيف تكون حالتهم لو كانوا يولدون ولا يموتون. هذا الى ما كان سيغلب عليهم من الحرص والشره وفساوة القلوب فأنهم لو وثقوا بأنهم لا يموتون لما قنع احد بشيء يناله ولا يفرح احد عن شيء ينيه ولا يفرح عن شيء سيناله . ولا يسألون عن شيء يحدث عليهم ثم كانوا يملكون الحياة وكل شيء من امور الدنيا كما قد يمل الحياة من طال عمره حتي يتمنى الموت والراحة من الدنيا .

فأن قالوا انه كان ينبغي ان ترفع عنهم المضار والأوصاب حتي لا يتمنوا الموت فلا يتوفوا اليه فقد وصفنا ما كان هذا مخرجهم اليه من التو والأشر الحامل لهم على ما فيه فساد الدين والدنيا .

فأن قالوا انه كان ينبغي ان لا يتوالدوا كي لا يضيق عليهم المساكن والمعاش قلنا اذا كانوا يحرم اكثر هذا الخلق دخول العالم والاستمتاع بنعم الله ومواهبه في الدارين جميعا اذا لم يدخل العالم الاقرن واحد لا يتناسلون ولا يتوالدون . فأن قالوا كان يخلق في ذلك القرن الواحد من الناس مثل ما خلق ويخلق الى انقضاء العالم رجع الأمر الى ما ذكرنا من ضيق المساكن والمعاش عنهم ثم لو كانوا لا يتوالدون ولا يتناسلون ذهب موضع الإنسان بالقرايات وذوى الارحام والانتصار بهم عند الشدائد وموضع تربية الاولاد والسرور بهم ففي هذا دليل

على ان ما تذهب اليه الا وهام سوى ما جرى به التدبير خطأ وسفال من الرأي والقول.
 وامل طاعماً يطمئن على التدبير من جهة اخرى فيقول كيف يكون ههنا تدبير ونحن
 نرى الناس في هذه الدنيا من عزيز وضعيف فالقوى يظلم ويغضب والضعيف
 يُظلم ويسام الخسف والصالح فقير مبتلى والفاسق معافي موسع عليه فمن ركب
 فاحشة وانتهك محرماً لم يعاجل بالعقوبة فلو كان في هذا العالم تدبير لجرت
 الامور على القياس القائم وكان الصالح هو المرزوق والطالح هو المحروم وكان
 القوى يمنع من ظلم الضعيف والمتنهيك للمعاصي يعاجل . فنقول في جواب ذلك
 ان هذا لو كان هكذا لذهب موضع الاختيار والتجربة التي فضل بها الانسان
 وحمل النفس على البر والعمل الصالح احتساباً للثواب وثقة بما وعد الله منه
 واصار الناس بمنزلة الدواب التي تساس بالامسا والاف ويلمع لها لكل واحد
 منها ساعة فساعة فتستقيم على ذلك ولم يكن احد يعمل على يقين بثواب او
 عقاب حتى كان يخرجهم من حد الأنسية الى حد البهائم التي لا تعرف ما غاب
 ولا تعمل الا على الحاضر وكان يحدث منها ايضاً ان يكون الصالح انما يعمل الصالحات
 للرزق والسعة في هذه الدنيا ويكون الممتنع من الظلم والفواحش انما يعفو عن
 ذلك لترقب عقوبة نارلة تنزل به من ساعة حتى تكون اعمال الناس كلها تجري
 على الأمر الحاضر لا يشوبها شيء من اليقين بما عند الله ولا تستحق ثواب
 الآخرة والعيم الدائم فيها مع ان هذه الامور التي ذكرها الغنا والفقر والعافية
 والبلا ليست بجارية على اعمال القياس ابداً بل قد تجري احياناً على القياس والأمر
 المجهوم فقد نرى كثيراً من الناس الصالحين يرزقون المال لضرب من التقدير
 ولكن لا يسبق الى قلوب الناس ان المساق هم المرزوقون والابرار هم المحرومون
 فيؤثرون الفسق على الصلاح ونرى كثيراً من المساق يعاجلون بالعقوبة اذا تفاقم

طغيانهم وعظم ضررهم على الناس وعلى انفسهم كما عوجل فرعون بالغرق وبنو اسرائيل بالتيه وبختنصر بالقتل. وان امهل بعض الأشرار بالعقوبة وأخر بعض الأخيار بالشواب الى الدار الآخرة لأسباب تخفى على العباد لم يكن هذا مما يبطل التدبير فأن مثل هذا قد يكون من ملوك الأرض ايضاً فلا يبطل تدبيرهم بل يكون تأخيرهم ما اخروا وتمجيلهم ما عجّلوا داخلاً في صواب الرأي والتدبير. ثم تقول ايضاً انه كان القياس يوجد والشواهد تشهد بأن للأشياء خالقاً حكيماً قادراً فما يمنعه ان يدبر خلقه فإنه لا يصح في القياس ان يكون الصانع يهمل صنعته الا لأحدى خلال ثلاث اما عجز واما جهل واما شرارة وكل هذا محال في صفة الخالق القديم تعالى ذكره وذلك ان العاجز لا يستطيع ان يأتي بمثل هذه الخلائق المعجبة الجليلة والجاهل لا يهتدى لما فيها من الصواب والحكمة والشرير لا يتطول بنقدها وانشائها .

فاذا كان هذا هكذا وجب ان يكون الخالق لهذه الخلائق يدبرها لا محالة وان كنا لاندر كنه ذلك التدبير وعجاريه فأن كثيراً من تدبير الملوك ايضاً لا يفهمه العامة ولا تعرف اسبابه لأنه لا يعرف داخلة امر الملوك واسرارهم فإذا عرف سببه وجد صواباً قائماً على القياس والمحنة

لو شككت في قوة بعض الادوية والأطعمة فتبين لك من وجهين او ثلاثة انه حار او بارد الم تكن تقضى عليه بذلك وتنفي الشك فيه عن نفسك فإياك لا تقضى على العالم بالخلق والتدبير مع هذه الشواهد الكثيرة وأكثر منها مالا يحصى كثرة. لو كان نصف ما في العالم مشكلاً صوابه لما كان من حزم الرأي وسنة الادب ان تقضى على العالم بالأهمال لانه لو كان في النصف الآخر وما يظهر من فيه الصواب والاتقان ما يزع الوهم عن التسرع الى هذه القضية فكيف

وكل ما فيه اذا فتش وجد على غاية الصواب حتى انه لا يخطر بالبال شيء الا وجد ما عليه الخلقه اصح واصوب منه .

اعلمت ما اسم العالم بلسان اليونانية فان اسمه جارى المعروف باليونانية فوسموس وتفسير فوسموس التربة وكان المسمى له بهذا الاسم فيما يزعمون فيثاغوروس الفيلسوف ثم جرى عليه الفلاسفة والناس من بعد .

افكان الحكماء والفلاسفة يسمونه بهذا الاسم الا لما رأوا فيه من التقدير والنظام مع انهم لم يرضوا ان يسموه تقديراً ونظاماً حتى سموه زينة ليخبروا اننا مع ١٠ هو عليه من الصواب والاتقان في غاية الحسن والبهاء .

العجب من قوم لا يقضون على صناعة الطب بالخطأ وهم يرون الطبيب يخطئ ويقضون على العالم بالاهمال ولا يرون شيئاً مهماً . لا تتعجب من الجلف الجاني (دوسي) حين جهل موضع الحكمة في الخلق حتى ارسل لسانه بالذم له ولكن تعجب من المخذول (ماني) الذي ادعى انه اوتي علم الأسرار حيث عمي عن دلائل الحكمة في الخلق حتى نسب الى الخطأ ونسب خالقه الى الجهل تبارك وتعالى الحكيم الكريم .

واعجب من هذين جميعاً المعطلة الذين راموا ان يدركوا بالحس ما لا يدرك بالعقل فلما اعوزهم ذلك خرجوا الى الجحود والتكذيب قالوا ولم لا يدركه العقل قلنا لأنه فوق مرتبة العقل كما لا يدرك البصر ما هو فوق مرتبته . فأنت لو رأيت حجراً يرتفع في الهواء لعلمت ان رامياً رمى به وكان الذي اراك البصر من ذلك ذهاب الحجر علواً فلما علمك ان رامياً رمى به فليس من قبل البصر بل من قبل العقل لأن العقل هو الذي يميز فيعلم ان الحجر لا يذهب علواً من تلقاء نفسه املا ترى كيف وقف البصر على حده فلم يتجاوزه فكذلك يقف

العقل على حده من معرفة الخالق فلا يدوه .

قالوا فلسنا نعقله إذا قلنا بلى عقل اقرار وليس عقل احاطة كما قد يعلم الانسان ان فيه نفسا وهو لا يعاينها ولا يدركها بحاسة من الحواس ومن امثال ذلك ايضا النقطة التي لا جزء لها فانها تجب في العقل باضطرار من قبل انه لا بد من ان يكون بدء الخط من نقطة ولا يمكن ان تظهر للعس لأن النقطة الواقعة تحت الحس متجزئة لا محالة . وكذلك يقول اصحاب علم الهندسة ان المثلثة الصحيحة هي التي يوجبها القياس باضطرار فأما المخطوطية والمخطوط الواقع عليها الحس فلا يخلو من ان يدخلها شيء من الخلل وان اجتهد مجتهد في اقامتها . وعلى حسب هذا نقول ان العقل يعرف الخالق من جهة العبارة والدلالة لا من جهة الحس والأحاطة وبالجملة انه يعرفه من جهة ما يوجب عليه الأقرار به ولا يعرفه من جهة ما يوجب الأحاطة بصفته . قالوا فكيف يكلف العبد الضعيف معرفته والعقل اللطيف لا يحيط به (قلنا) انما يكلف العباد من ذلك ما في طاقتهم ان يبلغوه وهو ان يوقوا به ويقفوا عند امرهم ولم يكلفوا الاحاطة به وبصفاته كما ان الملك لا يكلف رعيته ان يعلموا اطويل هو ام قصير وابيض هو ام اسمر انما يكلمهم الاذعان لسلطانه والانتهاى الى امره . الا ترى ان رجلاً لو أتى باب ملك فقال اعرض علي نفسك حتى اتقضى معرفتك والا لم اسمع لك كان قد احل بنفسه المقوبة فهكذا القائل انه لا يقر بالخالق حتى يحيط بكنهه متعرض لسخطه .

قالوا افليس قد نصفه فنقول هو العزيز الحكيم الجواد قلنا كل هذا صفات اقرار واعتراف وتثبيت وليست بصفات احاطة وأما نعلم انه حكيم ولا نحيط بكنهه ذلك منه . وكذلك قد ير وجواد وسائر صفاته كما قد ترى السماء ولا ندري ما جوهرها ونرى البحر ولا ندري اين مستهاه بل هو فوق هذه الامثال مالا نهاية له

لأن الامثال كلها تقصر عنه ولكنها تهود العقل الى معرفته .
 قالوا فلم نختلف فيه قلنا تقصر الاوهام عن مدى عظمتها وتمديها اقرارها في طلب
 معرفته وانما تروم الاحاطة به وهي تعجز عن ذلك فيما دونه .
 فمن ذلك هذه الشمس التي نراها تطلع على العالم كل يوم ولا تقف على حقيقة
 امرها ولذلك كثرت الافاويل فيها واختلفت الفلاسفة المذكورون في وصفها
 فقال اركندروس هو فلك اجوف مملوء نارا له فم يحيش بهذا الوهج والشماع
 وقال كسيومانيس هو اجتماع اجزاء نارية يدفعها البخار الرطب . وقال اركسمانيس
 هو سحابة ملتهبة . وقال فيلاغوس الفيثاغوري هو جسم زجاجي يقبل نارية
 العالم ويرسل عليها شعاعه وقال الاسطواناتون هو جوهر لطيف يتصعد من البحر
 وقال افلاطون هو اجزاء كثيرة مجتمعة من النار وقال ارسطاطاليس هو من
 جوهر خامس سوى الجواهر الاربعة .

ثم اختلفوا في شكلها ايضا فقال اركسمانيس هو بمنزلة صفيحة عريضة وقال
 الاسطواناتون هي كالكرة المدحرجة وقال ارسطاطاليس مثل ذلك .
 وكذلك اختلفوا في مقدارها فزعم انكسمندوس انها مثل الارض سواء . وقال
 انكسياس بل هي اقل من ذلك . وقال انكساغورس هي اعظم من الجزيرة
 العظيمة وقال ابرقليطوس هي مقدار قدم الانسان وقال اصحاب الهندسة هي
 اضعاف مائة وسبعين مرة من الارض .

ففي اختلاف هذه الافاويل منهم في الشمس التي يقع عليها البصر ويدركها
 الحس دليل على انهم لم يقفوا على الحقيقة من امرها . فإذا كانت هذه الشمس
 التي يقع عليها البصر ويدركها الحس قد عجزت العقول عن الوقوف على حقيقتها
 منكم فكيف بالحري ما لطف عن الحس واستتر عن الوهم .

قالوا ولم استرقلنا انه لم يستتر بحيلة تخص اليها كمن محتجب عن الناس بالابواب
والستور انما معنى قولنا انه استتر انه لطف عن مدى ما يبلغه الاوهام كما لطف
النفس وارتفعت عن ارتفاعها بالبصر .

فان قلت لم لطف وتعالى كان ذلك خطأ من القول لانه لا يليق بالذي هو علة
كل شيء الا ان يكون فائقاً لكل شيء متعالياً عن كل شيء . قلنا ان الذي تطلب
معرفة من الاشياء اربعة اوجه اولها ان ينظر اموجود هوام ليس موجوداً
والثاني ان يعرف ما هو في ذاته وجوهره والثالث ان ينظر كيف هو وما
صفته والرابع لماذا ولاية علة فليس في هذه الوجوه شيء يمكن المخلوق ان يعرفه
من الخالق حق معرفته خلا انه موجود فقط فاما ما هو وكيف هو فيمتنع عليه
كنهه وكمال المعرفة به . واما لماذا فهو ساقط في صفة الخالق لانه علة كل شيء
وليس شيء بعلة . ثم ليس علم الانسان بأنه موجود واجب له ان يعلم ما هو
وكيف هو كما ان علمه بوجود النفس لا يوجب له ان يعلم ما هي وكيف هي
وكذلك الامور الروحانية اللطيفة .

قالوا افراطهم فيما تصفون من قصور العلم عنه حتى كأنه غير معاروم قلنا كذلك
هو من جهة اضرار العقل معرفة كنهه والاحاطة به وهو من جهة اخري
اقرب من كل قريب اذا استدل عليه بالدلائل الشافية . وقد قال ارسطاطاطيس
في الجواب شبيها بهذا القول في كتابه الذي سماه مابعد الطبيعة فانه وصفه
بهذه الصفة فقال هو قريب بعيد فانه من جهة كالواضح لا يخفى على احد ومن
جهة كالغامض لا يدركه احد فكذلك العقل ايضاً ظاهر شواهد ومستتر في ذاته
فلا ينكر احد ان يقول في صانعه وبارئه نحو ما قيل فيه .

فهذا منتهى جميع ما في هذا الكتاب من الدلائل على الخلق والتدبير وهو قليل

من كثير وجزء من كل فأما العلم الكامل فعند الخلاق المليم الحكيم له الشكر
كثيراً دائماً مباركاً فيه تم الكتاب

قال كاتبه في آخره ما نصه

وهذا حين أتينا على آخر كتاب الدلائل والاعتبار تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر
المجاhez والحمد لله رب العالمين وصالواته وسلامه على رسوله محمد وآله الطيبين الطاهرين
وكان الفراغ من رقه في شهر ربيع الآخر سنة ثلاثة وعشرين بعد الألف اه

تم بتوفيقه تعالى طبع هذا الكتاب الجليل الذي يرشدك الى حكمته تعالى في هذه
المخلوقات لتتدبر معنى قوله في الكتاب المين (ان في خلق السموات والأرض
واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب) وتعني معنى قول الشاعر
وفي كل شيء له آية ✽ تدل على انه واحد

وقد عثرت على نسخته في مكتبة المدرسة العثمانية في مدينة حلب فاستنسخته
بخطي ولم آل جهداً في تصحيحه وكان تمام طبعه في التاسع والعشرين من شهر
شعبان سنة ١٣٤٦ وبالله التوفيق

ناشره

محمد راغب

الطباع

فهرس كتاب الدلائل والأعتبار على الخلق والتدبير للأمام أبي عثمان الجاحظ

- | | |
|--|--|
| ٣٣ فكر في خلقه تجدها في النخل | ٣ اول العبر بهيئة هذا العالم وتأليف اجزائه |
| ٢٤ فكر في هذه العقاقير | ٣ فكر في لون السماء |
| ٢٦ فكر في اجسام الانعام | ٤ فكر في طلوع الشمس وغروبها |
| ٢٦ فكر في خاقه هذه الاصناف الثلاثة من | ٥ فكر في تنقل الشمس |
| الحيوان الانسان وآكلات اللحم | ٥ فأما مسير القمر |
| وآكلات النبات | ٥ تأمل شروق الشمس على العالم |
| ٢٩ انظر الى هذه البهائم كيف كسيت اجسامها | ٦ فكر في مقادير الليل والنهار |
| هذه الكسوة | ٦ فكر في افارة القمر |
| ٣٠ فكر في خلقه عجيبة جعلت في البهائم | ٧ فكر في هذه النجوم |
| الروحانية | ٩ فكر لم صار هذا الفلك بشمسه وقمره |
| ٣١ تأمل وجه الدابة كيف هو | ويروجه يدور على العالم |
| ٣١ انظر الى مشعر الفيل | ١٠ فكر في هذا الحر والبرد |
| ٣٢ فكر في خلق الزرافة | ١١ تأمل حكمة الباري في خلق النار |
| ٣٣ تأمل خلقه القرد | ١٣ فكر في خالق هذه الارض |
| ٣٤ وهل سمعت ما يتحدث به عن التنين | ١٤ انظر الى هذه الجبال |
| ٣٤ فكر في تصروب من الفطن جعلت في البهائم | ١٤ فكر في هذه المعادن |
| ٣٥ تأمل الذرة الحفيرة | ١٥ فكر في كثرة ما خلق الله من هذه الجواهر |
| ٣٦ انظر الى النمل | الاربعة |
| ٣٦ انظر الى هذا الذي يقال له الليث | ١٧ فكر في نزول المطر |
| ٣٦ فأما العنكبوت | ١٨ فكر في هذا النبات |
| ٣٧ تأمل حسم الطائر وخالقته | ١٥ في هذا الربيع |
| ٣٨ انظر الى الدجاجة | ١٩ تأمل نبات هذه الحبوب |
| ٣٨ فكر في حوصلة الطائر | ٢٠ تأمل الحكمة في خلق الشجر |
| ٣٩ انظر الى العصافير | ٢١ فكر في هذا المعجم والنوي |
| ٤١ انظر الى الدحل | ٢٢ فكر في ضروب من الاشجار في الشجر |
| ٤١ انظر الى هذا الجراد | ٢٢ فكر في خلق الرمانة |
| ٤٢ تأمل خلق السمك | ٢٣ فكر في حمل البقطين |

٤٣ انصرف الآن الى خلق الانسان

٤٤ فكر الآن في امر الانسان

٤٦ فكر في اعضاء البدن

٤٦ فكر في وصول الغذاء الى البدن

٤٧ تأمل حكمة التدبير في تدبير تركيب البدن

٤٧ انظر الى هذه الحواس

٤٨ فكر في الذي عدم البصر من الناس

٥٠ فكر في الصوت

٥٢ اما رأيت الدماغ الخ

٥٤ تأمل التدبير في خلق الشعر والاطمار

٥٥ فكر في الربق

٥٥ اعلت ما في الاطمار من المنفعة في السكاء

٥٦ فكر في هذه الافعال الطبيعية التي جعلت

في الانسان

٥٩ فكر فيما انعم الله تعالى به على الانسان في

هذا المطلق

٦٠ فكر فيما اعطي الانسان علمه

٦١ وما ستر على الانسان علمه مدة حياته

٦٢ فكر في الاحكام كيف دبر امرها

٦٤ قال ابن تيرا في حكمته رأس معاش

الانسان الحيز والماء

٦٥ لم لا يتشابه الانسان واحداً بالآخر

٦٦ وقد كانت من القدماء طائفة انكرت العمد

والتدبير في الاشياء

٦٩ قد نكر المعطلة ايضاً ما انكرت الممانبة من

المكاره الخ

٧٠ وجملة القول ان الخالق تعالى يصرف هذه

الامور كلها الى الخير

٧١ وما ينقمه الحاحدهن للتدبير في الموت والبقاء

٧٣ كان القياس يوجد والشواهد تشهد ان

للأشياء حالفاً حكماً

٧٤ اعلت ما اسم العالم بلسان اليونانية فاسمه

جاري المعروف باليونانية فوسموس

٧٤ واعجب من هذين جميعاً المعطلة الذين راموا

ان يدركوا بالحس ما لا يدرك بالعقل

٧٥ قالوا وكيف يكلف العبد الضعيف معرفته

٧٦ قالوا فلم يختلف فيه

٧٦ فمن ذلك هذه الشمس التي تراها تطلع

على العباد

٧٧ ولم استتر قلنا الخ

٧٧ قالوا افروطتم فيما تصفون من قصور العلم عنه



بقية المجلدات من هذا الكتاب
تأليف أبي عثمان عمرو بن محمد

٢٥٥ وثمنه نصف مجدي او اربعة قروش مصرية
سكاة الأنوار فيما يروي عن الله سبحانه من الاختيار) تأليف الأمام
أشرف بالله تعالى الشيخ تقي الدين محمد بن علي بن العربي الطائي
ويليه (الاحاديث القدسية الاربعينية) للعلامة ملا علي القاري وثمنه سبعة ونصف دراجة
وتحت الطبع

كتاب (التجويد الشارقات) في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها في علم المبيعات
تأليف الشيخ محمد بن أبي الخير الحسني الدمشقي المتوفى في حدود الألف
وهو كتاب نفيس في صاعات هامة في عمل الأحبار والألوان واستخراج
بعض الادهان وفي حل اللك والعصفر والذهب والفضة لأجل الكتابة وفي
صباغ العظم والعاج وفي لحام الذهب والفضة والنحاس وتليين الحديد اليابس
وفي ذكر اشياء يطبخ بها الحديد ويعمل منها السيوف وفي جلاء الحديد ونحضيره
وبيان الجيد من حجر المغناطيس وفي عمل الإبرة وفي صناعة تغرية الورق وصبغه
في اي لون كان وفي صناعة القرا المتخذ من السمك وفي عمل ما يحتاج اليه من
دوائر المعدل ودوائر الميول والعروض والأكر وغير ذلك من الآلات الملكية
الى غير ذلك من الصاعات المفيدة

وكتاب (فضل الخيل) للامام الحافظ شرف الدين عبد المؤمن الدمياطي المتوفى سنة ٧٠٥
ويليه كتاب (رشحات المداد فيما يتعلق بالصافات الجياد) تأليف الشيخ محمد
ابن محمد البخشي الحلبي المتوفى سنة ١٠٩٨

ويتمى طبعها جميعها ان شاء الله تعالى في شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٦

شهر حزيران سنة ١٩٢٨

١٠ (تمت) الطلاب في مسابقة

رسالة في ١٦ صحيفة تسهل على
 كيفية الأعراب وتعلمه في وقت قريب
 ومنها قرشان ونصف.

المطبوع على نفقته من الكتب
(القرب في فضل العرب) للمعافظ العراقي
في (١٦) صحيفة ثمنه قرش وربع
(بيان السنة والجماعة) المعروف بمقيدة
الطحاوي للأمام أبي جعفر الطحاوي
هو كتاب صغير الحجم كثير العلم سهل
العبارة جداً ثمنه قرشان ونصف

(منظومة اللوامع الضيائية في نظم السراجية
في علم الفرائض للشيخ عبد الله الميقاتي
الحلي المتوفى سنة ١٢٢٣ ثمنها ثلاثة
قروش وثلاثون باره دارجة
(كتاب الطب النبوي) للأمام ابن
نيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ وهو في
٢٧٩ صحيفة وثمانه مجيدي ونصف
في البلاد السورية و ١٢ قرشاً مصرياً
في البلاد المصرية

(كتاب الاعتبار في النسخ والمنسوخ من
الآثار) للحافظ الحازمي المتوفى سنة ٥٨٤
وهو في ٢٦٠ صحيفة وثمنه كساقه

